

手あみとニードルワークのオンリーワンマガジン

Let's knit series

2024 vol.201

[春号]

毛糸だま keitodama

ナチュラルが心地い

天然素材のシンプルウェア

ニット・スポーティーカジュアル

[新連載] Chappyの 世界の手染めを巡る旅

ヘッジホッグ・ファイバー

モチーフと迎える春

林ことみの Happy Knitting

ルフヌ島に伝わる

美しいホワイトニット

暮らしを彩るイベントニット

春を告げる球根花

春待ち靴下

季節をスイッチ

レイヤード・クロツシエ



BRAND-NEW COLLECTION



QUATTRO :クアトロ DEGRADE ディグレイド

「4段階」を意味するその名は、
この糸が持つ4つの色が美しく
グラデーションすることから名付けられました。
穏やかで心地よい色のかすれは、
ウェア・小物共に扱いやすく、
コットン100%の素材感を爽やかに楽しみ頂けます。

- 100g巻 糸長 約240m
- 本体価格 1玉3,200円(税込3,520円)
- 色数 6色
- コットン100%



Flottant :フロトン

「ふんわり」を意味するその名は、
ひらひらと蝶が舞うような
愛らしいこの糸の形状から名付けられました。
シンプルな編地や部分使いにも
優しさが溢れる仕上がりを
楽しみ頂けます。

- 50g玉巻 糸長 約100m
- 本体価格 1玉2,500円(税込2,750円)
- 色数 5色
- コットン72%・ナイロン28%

株式会社 ダイドーフォワード パピー 東京都千代田区外神田3-1-16 ダイドールミテットビル3階 03(3257)7135

ホームページ <http://www.puppyarn.com>
オンラインストア <http://www.puppyarn.com/shop>





photograph Toshikatsu Watanabe styling Terumi Inoue

編み方64ページ
使用糸 / DMC コルドネススペシャル80番



ルナヘヴンリーの花だより vol.2

黄色の魔法、ミモザ

まだ凜と冷たい空気に、春の気配を感じられるようになる頃。

見上げた先にやさしい黄色の花が見られるようになります。

近くで見ると、小さなポンポンがたくさん集まった様子がとても愛らしくて、心をふわりと明るくしてくれます。

葉の形はさまざまで、今回作ったギンヨウアカシアの葉は、編み図を作るのに何度も試作をくり返してできあがりました。

実際の葉と見比べて、ああでもない、こうでもない編みながら図を仕上げていく時間がとても好きです。

姿かたちだけでなく、その植物のことをもっと深く知りたいと思うようになります。植物の造形というものは、本当に不思議で人の心を掴んで離さないのだと感じています。

ミモザの花のやわらかな黄色、そこからあたたかな春が広がっていきますように。そんな思いを込めて、作りました。

Lunarheavenly

中里華奈

2009年にLunarheavenlyを立ち上げ、極細レース糸でお花を編んで仕立てた繊細なアクセサリーを個展やイベントなどで展示。お花に仕上げた後に染色して、微妙なグラデーションを出した可愛い作品に定評がある。ヴォーグ学園講師。著書に「ルナヘヴンリーのかぎ針編みで作る花のフレーム飾り」(翔泳社)ほか多数。 Instagram : lunarheavenly



Denmark デンマーク

初夏のヨーロッパ、デンマークの毛糸屋めぐり



イサガー社にて。各自ランチを取りに行き、思い思いの場所でいただく参加者

コロナ制限が明けて、年に1度は海外へ行く! と決意した私は、2023年は念願だったイサガー社のインターナショナル・リテラーズミーティングに参加することになりました。

毛糸だまでもおなじみのイサガー社は、マリアンネさんの故郷デンマークのTverstedに本社があります。古い小学校をリノベーションした本社には、ワークショッブルームや宿泊施設、食堂などがあり、新しく倉庫やショールーム(お買い物もできます)が整えられました。なんと敷地内にアルパカも飼われています。夏の間は地元のシェフや学生のアルバイトを雇ってレストランが営業されます。毎週のようにデザイナーや講師を招いてワークショップも開催され、日本から参加される方もいらっしゃるようです。

ミーティングは、世界中にあるイサガーの小売店が集まって、親睦を深めたり、アイデアを共有したりするのが目的です。アジアからの参加は日本から私EYLULの小嶋とイサガー・ジャパンの上村さん、台湾のお店「織物学」のTingさんだけでした。北欧やヨーロッパのお店が多く、アメリカ、イギリスも含め約20人の参加がありました。涼しい夏が特徴のデンマークの片田舎で、編み物だけをして過ごす週末は各店の皆さんにとっても幸せなひとときで、毎年参加される方もいらっしゃるようでした。私も同じく、素晴らしい自然の中で健康的な食事や心地良い気候を味わって、身体の中から生まれ変わったような気がしました。どの国のお店の方も共通するのはイサガーの糸が大好きだということ、それぞれお手製のイサガー作品をお召しになっていて、眼福でもありました。毎年6月にはイサガー・ジャパンの主催で日本のお客様向けに本社見学を含むツアーも開催されています。ぜひ参加されてみてはいかがでしょうか。

さて、週末に生まれ変わった私はTverstedを後にして、デンマークの人口の約25%が住むと言われる首都コペンハーゲンに向かいました。ここで印象的だったのは建築物の美しさと緑の多さでした。また、「デンマークといえばこの毛糸屋」と言われているSOMMERFUGLENを探る途中にも手編みのセーターを着た子ども達やラベリーで人気のデザインのセーターを着た人をたくさん見かけました。SOMMERFUGLENは街中にある都会的な毛糸屋さん。品揃えも素晴らしく、人気



思わず足を止めて入らずにはられない、アンティーク通りの毛糸屋さん

のお店です。そして私が心に残ったのは、通りすがりに入った毛糸屋さんでした。アンデルセンの眠る墓地近くのアンティーク通りと言われる場所で、お店を覗きながら通りを散策する途中で、素敵な毛糸屋さんに出会ったのです。お店の中ではおばあちゃんが店番をしながらかんたん何かに編んでいて、声をかけるのはばかられるほどでした。店内はイタリアやドイツの量産品を主に扱っていて、カラフルなサ

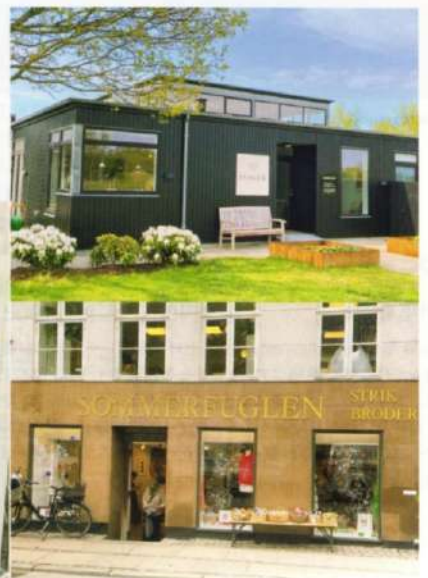
ンプルがいっぱいの魅力的なお店でした。他にも手編みのセーターやアクセサリを販売しているお店も見つけました。シンプルなセーターは魅力的で、ディスプレイのセンスもたくさんありました。編み物が生活の一部になっているヨーロッパは、日本とは別の編み物の世界を見ているような気がして、少し羨ましくなりました。

レポート/小嶋有里 (EYLUL)



天井まで積まれた毛糸と可愛いサンプルの数々

右/イサガー本社のショールーム兼店舗
右下/SOMMERFUGLEN。コペンハーゲン市街地にあり、デンマーク語で蜂々を意味する 左下/ディスプレイが素敵なSOMMERFUGLENのショウウィンドウ



Latvia ラトビア

ミトンの国のニットジャケット



上/ルツァヴァのゲストハウス“Bajāri”でのニットング・リトリート 下/ルツァヴァのスヴァニーターイでのレクチャー風景

ラトビアは編み物をこよなく愛する国。編み込みミトンはこの国を代表する手工芸品として有名ですが、それに加え、伝統的なニットジャケットが残っていることをご存知でしょうか。

このジャケットは19世紀後半、クルゼメ地方の中でも西南部のニーツァヤルツァヴァ周辺で広まり、民族衣装と合わせて着られるようになりました。基本の編み方は、ハニカムブリオッシュパターン。きっちり目が詰まり、表面に細かな凹凸のある編み地が特徴です。個人に合わせてサイズを調整しながら編むので体に沿ったきれいなシルエットになり、ハニカムブリオッシュの編み地に適度な伸縮性のあることから、動きやすく仕上がるのだそう。さらに注目すべきは、前立てや袖口をカラフルな編み込みの緑編みにしているところです。その技法も地域によって違います。ルツァヴァは棒針で編む2~3cm幅のデザインが主流なのに対し、ニーツァはかぎ針で編む5~10cm幅の幅広タイプが多く見られます。幾何学柄だけでなく、草花の大きな模様も編み込める幅広の緑はとても華やか。ちなみに前立てなどの裏面は、部分的に布地で補強されている

ので、ウェアとしての実用面でも安心です。

色彩豊かなミトンやグローブも多いクルゼメ地方。ニーツァヤルツァヴァは、近年、民族衣装センターのセナクレーツによるニットング・リトリートの開催地としても人気を集めています。現地にある民族学の家・スヴァニーターイでは、ニットの技法に加え、その歴史的背景にも触れることができます。普段の生活から離れ、好きなことに没頭できる時間と編み物名人によるレクチャーは魅力的。ラトビアの編み物の楽しみ方は、まだまだ尽きることはありません。今年はこのニットング・リトリートに日本からのツアーも企画

緑編みに特徴があるルツァヴァのグローブたち



されているそう。ご興味のある方はぜひ参加してみてください。

レポート/中田早苗
画像提供/セナクレーツ

右/南クルゼメ地方のニットジャケットの本「Dienvidkurzemes aditās jakas」
下/ニーツァのジャケット



Japan 日本

羊から生まれる布 ホームスパン



上/岩手県は国内で唯一、ホームスパンが地場産業として継承されてきた産地です 下/大判ショールも、ホームスパンならではの軽やかさ。明るい色合いが目を引きます

岩手ホームスパンユニオン
<https://homespun2023.kurashi-co.com/union.html>

2023年10月7、8日の2日間、岩手県盛岡市にある岩手銀行赤レンガ館にて、ホームスパンの祭典「Meets the Homespun」が開催されました。

会場には、県内の工房をはじめ、個人で活躍する作家さんの、手触りもデザインも異なる魅力的な作品が出品されていました。伝承100年となる岩手のホームスパン。そこに込める思いを伺いました。「伝統を大切にしつつ、“今求められる形”を作ることを意識して作っています。お気に入りのホームスパンを長く愛用いただきたいですね。」(中村工房 中村和正さん)、「仲間を大切にすること。一人では技術も作業もすべては受け取り切れないので、自分が受け取ったものを次の職人に渡していくことが大切だと考えています。」(みちのくあかね会 渡辺さん)。職人の熱い気持ちも、ホームスパンのあたたかさにつながっているのですね。

訪れたお客様は、お気に入りの1枚を見つけようと、楽しみながら試着されていました。岩手のホームスパンの魅力、皆さんもぜひ触れてみてください。

レポート/石井明子 (poyo)

Japan 日本

アルネ&カルロス来日



上/ Zoomでのオンラインレッスンも同時開催 下/ ROWANのノルウェーの伝統カラーの糸で編まれたセーターをバックに

昨年10月に、ノルウェーのニットデザイナーデュオ、アルネ&カルロスが4年ぶりに来日。ヴォーグ学園東京校にてスペシャル1dayレッスンが開催されました。

リアルでのレッスンと同時に進行でオンラインでの配信も行われ、全国から受講者が集まりました。午前の部はノルウェーの伝統柄「セルプー」のネックウォーマーを。午後の部はクリスマスオーナメントにもぴったりのミニセーターを編みました。オーナメントセーターは袋編みの技法で編み始め、セーターの中に小さなプレゼントが入られるようなデザインになっており、たくさん編めばアドベントカレンダーとして楽しめます。

当日は西村知子さんが日本語翻訳で参加。編み物のテクニックを教えてもらうだけでなく、彼らの日々の暮らしや、ノルウェーでのクリスマスシーズンの準備、クリスマスの過ごし方や習慣など大変興味深いお話をたくさん聞くことができました。彼らの公式サイト(英語)では日本滞在中の様子(YouTube)もアップされていますのでチェックしてみてくださいね。

<https://arnecarlos.com/> (英語)

レポート/毛糸だま編集部



Designed by Tulip



エティモ クッショングリップ付きかぎ針



エティモロゼ クッショングリップ付きかぎ針



エティモレッド クッショングリップ付きかぎ針

ETIMO誕生15年

「長時間編んでも手が疲れにくいかがぎ針を」という思いから、15年前に誕生したエティモシリーズ。ご愛用いただいている皆様が、編み物ライフをより一層楽しんでいただけますよう、今日もチューリップの針づくりは続きます。



チューリップ株式会社
〒733-0002 広島市西区楠木町4-19-8
0120-21-1420



毛糸だま keitodama 2024 vol.201 [春号] Contents



ルナヘヴンリィの花だより vol.2
黄色の魔法、ミモザ 中里華奈…3

ワールドニュース…4

季節をスイッチ

レイヤード・ クロッシェ

奥住玲子 風工房 武田敬子 大田真子 岸睦子 河合真弓 岡本真希子 柴田淳…8



knit design Atsuko Takeda
photograph Shigeki Nakashima
styling Kuniko Okabe, Yuumi Sano
hair&make-up Daisuke Yamada
model Aria
book design Fumie Terayama



この本に関するご質問は、お電話またはwebで
書名/毛糸だま2024年春号 Vol.201 本のコードNV11741
担当/毛糸だま編集部
Tel.03-3383-0637 (平日13:00~17:00受付)
Webサイト「手づくりタウン」<https://www.tezukuritown.com>
サイト内(お問い合わせ)からお入りください。(終日受付)

本誌に掲載の作品を、複製して販売(店頭、ネットオークション、販売サイト等)することは禁止されています。手づくりを楽しむためにのみご利用ください。

第30回 野口光の、ダーニングでリペアメイク…19

第22回 michiyoの4 size knitting…20

あみものビーブル8 わたしのあみたいもの 小倉美帆さん…22

モチーフと迎える春

岡 まり子 YOSHIKO HYODO 河合真弓 岡本啓子
奥住玲子 鎌田恵美子 ホビーラホビーレ…24

Event Report 楽・イトマ!…33

世界手芸紀行⑤インド
インドの西の果て、カッチに伝わるブロックプリント
アジュラック…34

暮らしを彩るイベントニット⑦
春を告げる球根花 松本かおる…38

Enjoy Keito⑦…40

ニット・スポーティーカジュアル
岡 まり子 風工房…42

Color Palette
春風ショール 岡 まり子…44

Yarn Catalogue「春夏糸研究」…46

愛読者プレゼント…50

KEITODAMA EXPRESS…51

[新連載] Chappyの世界の手染めを巡る旅
色に恋したハリネズミ
ヘッジホッグ・ファイバー…68

Let's Knit in English! 西村知子の英語で編もう⑤…70

[第4回] 読んで・調べて・編んでみた
林ことみのHappy Knitting…72

ナチュラルが心地いい
天然素材のシンプルウエア
宇野千尋 伊藤直孝 yohnKa YOSHIKO HYODO…74

春待ち靴下 西村知子…78

志田ひとみのクチュールアレンジ④
スカラップエッジのカーディガン…84

岡本啓子のKnit+1 第39回…86

ビギナーのための新・あみ機スイドン講座①
シルバー編物研究会 奥村利恵子…88

毛糸だまメールショッピング…93

私のニットアルバム…96

「編み師のあみつぶし」50 203gow…98

作品の編み方…99

使用素材一覧…192

次号予告・撮影協力会社…194



季節をスイッチ レイヤード・クロッシェ

photograph Shigeki Nakashima styling Kuniko Okabe, Yuumi Sano hair&make-up Daisuke Yamada model Aria (175cm)



layered crochet , early spring to summer

春がやって来ます！ 重たいコートを脱いで、軽やかに着られるウエアを編みましょう。

重ね着できるクロッシェウエアは、まだ肌寒い頃から汗ばむ季節まで大活躍。

着回しコーディネートも参考に、季節をスイッチしながら楽しんでくださいね。



summer



summer



spring

summer



summer

カラフルなビタミンカラーを配色したトップダウンのプルオーバーは、スクエアネックにボタンあきがキュート。重めな服に合わせる時は軽やかさをプラスしてくれ、タンクトップなどの上に重ねればゴキゲンなメッシュウエアになります。

デザイン/奥住玲子
編み方 99 ページ
使用糸/バビー サンパドゥース



spring



layered crochet, early spring to summer



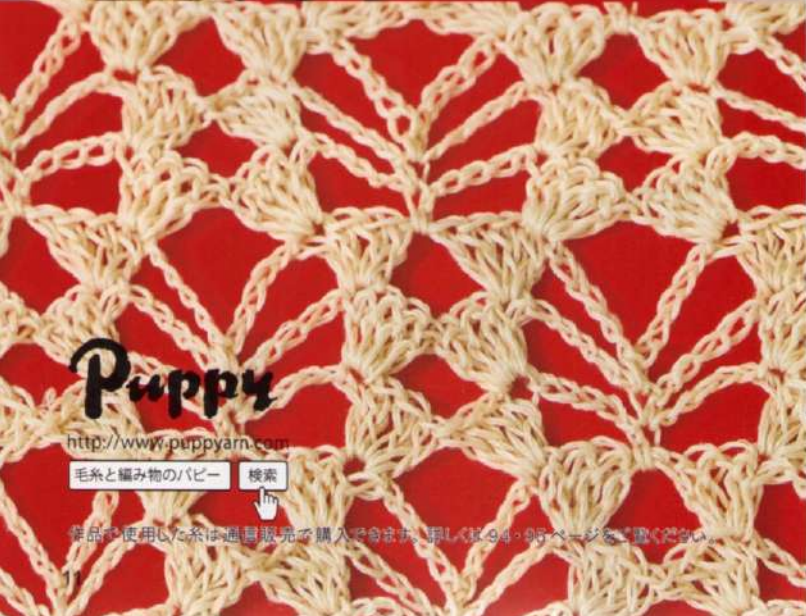
summer



さらりとしたリネン糸で編む四角いベストは、着ると自然に肩が落ちてフレンチスリーブに。ナチュラルなリネンカラーはコーディネートを選ばず、合わせる服でがらりと印象が変わります。凝って見える柄ですが、編み方は長編み、鎖編み、細編みだけのシンプルさ。

デザイン/風工房
編み方 102ページ
使用糸/パビー パビーリネン 100

spring



Puppy

<http://www.puppyarn.com>

毛糸と編み物のパビー 検索

※商品に使用した糸は在庫販売終了となります。詳しくは94・95ページをご覧ください。



summer

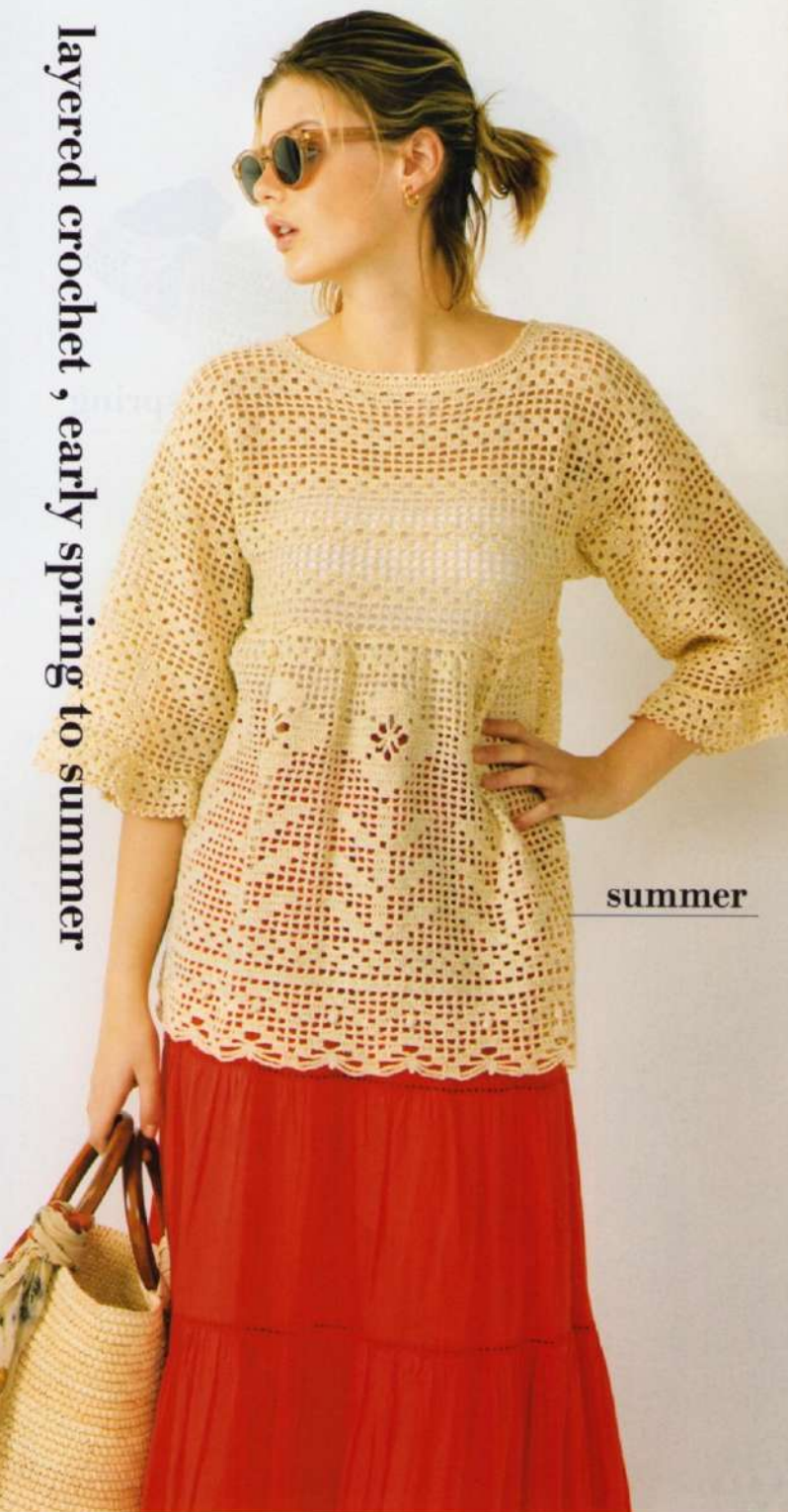


spring

肩下がりと袖ぐりのあるブルオーバーは、体に沿って着やすい形です。ニュアンスグリーンにさりげないラメの入った意匠系でワンランク上の仕上がり。シンプルな地模様は着回しも抜群です。

デザイン/武田歌子
 製作/坂本静代
 編み方 109 ページ
 使用糸/スキー毛糸 スキーみなも
 サンブラス グローブスベックス エージュ
 ント

layered crochet, early spring to summer



summer



spring

ヨーク下から編み下がる方眼編みが描くお花が印象的なチュニック。ガーリーなテイストをプラスしてくれますが、程良いラメの入った編み地は甘さ控えめで、甘くなりすぎずに着られます。

デザイン/大田真子
製作/須藤晃代
編み方 126 ページ
使用糸/スキー毛糸 スキーみなも
サングラス/グローブスベックス エージェント

SKI YARN

<https://www.skiyarn.com>

作品で使用した糸は通信販売で購入できます。
詳しくは 94・95 ページをご覧ください。



透け感のあるカーディガンは汎用性の高いアイテム。大人の配色ボーダーでクールに決めて。シンプルな編み方の組み合わせだけでも、リズムがあって楽しく編めます。ボーダーが斜めにならないように肩下がりをつけています。

デザイン/岸 睦子
編み方 104 ページ
使用糸/ダイヤモンド毛糸 ダイヤシ
ンリー

メガネ/グローブスベックス エージェント

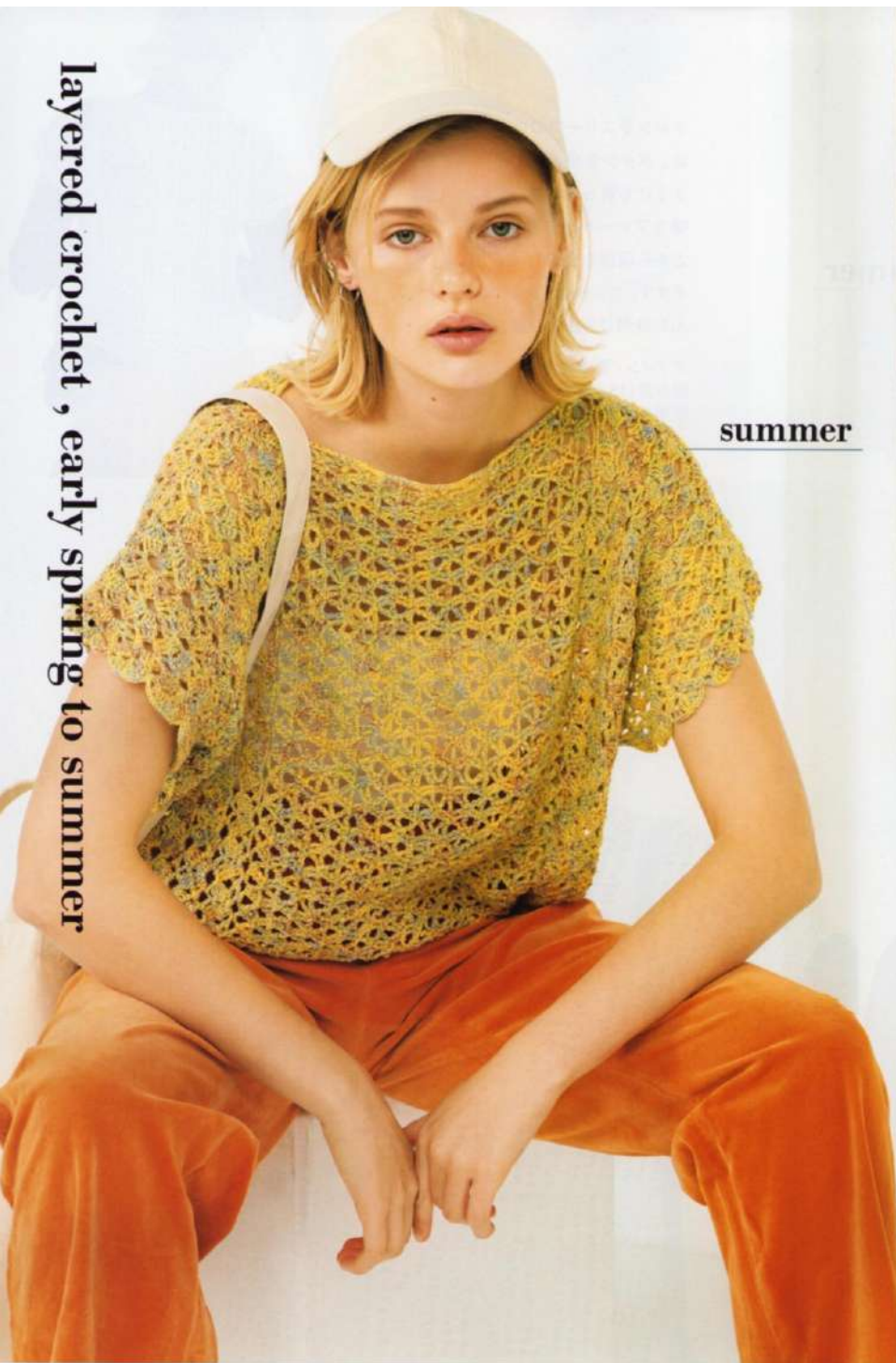


spring

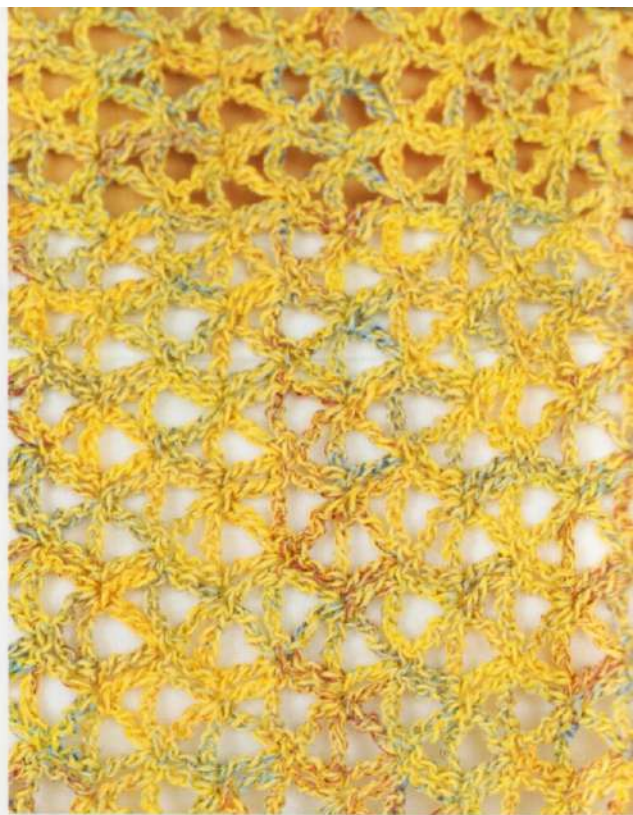
summer



layered crochet, early spring to summer



summer



spring

段染め糸がニュアンスを添えてくれる地模様のブルオーバーは横編みで。センターと脇の模様をパネル状に切り替えて変化をつけています。短めの丈感でスカートやワンピースにもパンツにも合いますが、長くしたい場合は作り目の数で調整してください。

デザイン/河合真弓 製作/松本良子
編み方 124 ページ
使用糸/ダイヤモンド毛糸 ダイヤブーリア

◇ダイヤモンド毛糸

ダイヤモンド毛糸株式会社 TEL 06-6307-2915
<https://www.diakelto.co.jp>
E-mail info@diakelto.co.jp
Instagram : diakelto

作品で使用した糸は通信販売で購入できます。詳しくは94・95ページをご覧ください。



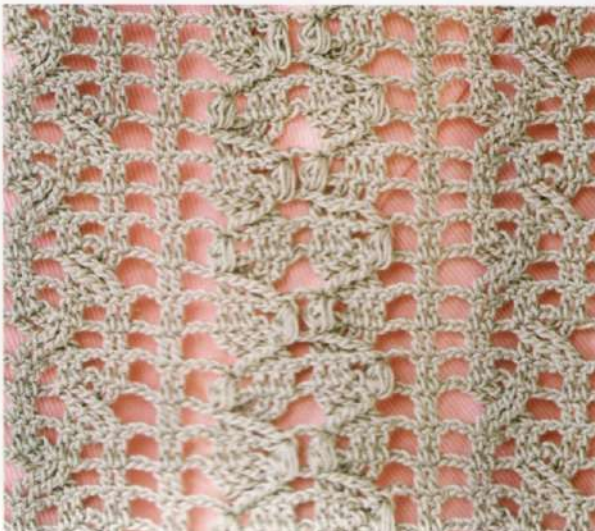
summer

フレンチスリーブのカーディガンは、ボタンを全部とめてベストのようにも着られます。メインの模様をブレード状に横に使って、そこから模様を丹念に編み出していきます。ニュートラルなグレーはどんな味付けも自由自在。

デザイン/岡本真希子
編み方 115 ページ
使用糸/オリムパス エミーグランデ



spring



layered crochet, early spring to summer

summer



spring

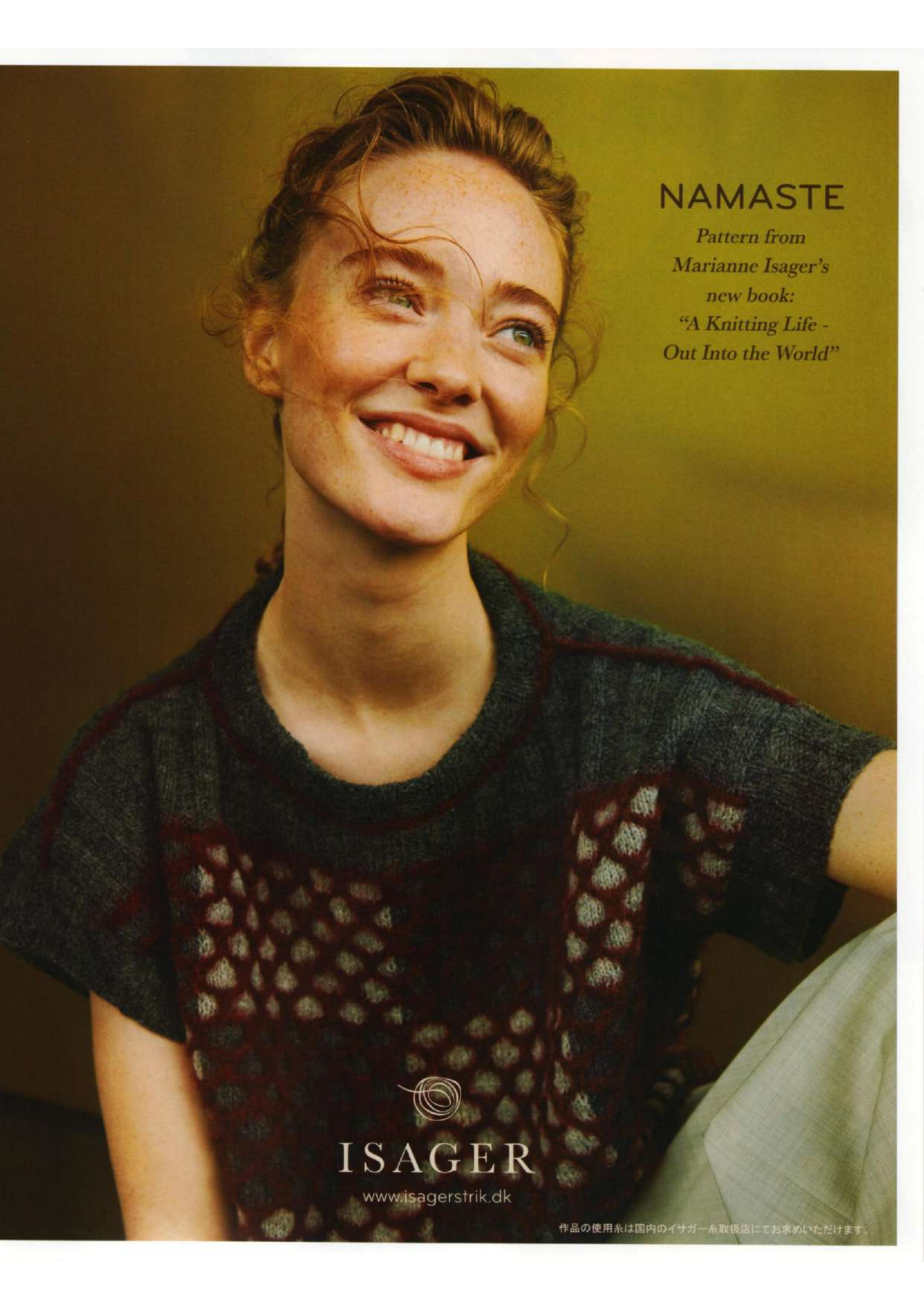


かぎ針で編むテーラードジャケットは、透け感を生かした肩の凝らなさが魅力。長編みと長々編みの引き上げ編みで格子模様を作ります。カジュアルダウンもちょっとクラス感のある着こなしもお任せあれ。ちょっとしたリラックスムードを演出できます。

デザイン/柴田 淳
編み方 111 ページ
使用糸/オリムパス エミーグランド
サングラス/グローブスペックス エージェント



<https://olympus-thread.com>
作品で使用した糸は通信販売で購入できます。
詳しくは 94・95 ページをご覧ください。



NAMASTE

*Pattern from
Marianne Isager's
new book:
"A Knitting Life -
Out Into the World"*



ISAGER

www.isagerstrik.dk

作品の使用糸は国内のイサガー系取扱店にてお求めいただけます。



[第30回] 野口光の、ダーニングでリペアメイク

「リペアメイク」には、繕いながらもそのことで、そのものが発展、進歩するという気持ちを込めています

野口 光：のぐちひかる

“hikaru noguchi”を率いるニットデザイナー。ダーニングにどっぷりはまり、こだわりのオリジナルのダーニングマッシュルームまで製造。「野口 光の、ダーニングでリペアメイク」、第2弾「お繕いの本」好評発売中(小社刊)。

<http://darning.net>

【今回のお題】

「端正な服に柔らかさを加えるダーニング」

before



よく見ると小さな虫食いの穴が…



photograph Toshikatsu Watanabe styling Terumi Inoue



今回は「ダーニングクラゲ」を使っています。クラゲは通信販売で購入できます。お申し込み方法は93ページをご覧ください。

これは上質な婦人服を創作するミナベルホネンのワンピースです。細かな虫食い穴があり、あまりにも整った美しい生地なので、傷みが目立ちます。このように、端止でなおかつ強いデザイン性がある衣類のダーニングは一筋縄ではゆかず、長い間手がつられずにはいけません。

悩みに悩んだ末に施したテクニクは、ループゴマシオステッチというゴマシオステッチの応用テクニク。ゴマシオステッチは実に単純な「返し縫い」なのですが、さまざまな表情をつけられ、また機能性にも富んでいるのに初心者でも始めやすいので、お教室でも人気です。今回は傷みの上にレモンイエローのシルクモヘア糸で細かなループを刺すことを選びました。ふつくとした起毛の粒がレモンジュースの雫のようなみずみずしさと柔らかさを添えます。傷んだ箇所を刺したのちに、全体のバランスを見て刺し足すのが私流です。大きな穴の場合は裏から当て布などをして穴をふさいでから刺してみてください。糸は2〜3本どりにするとよりフワフワになりますし、ループ端を切ればベルベット状にもなります。

[第22回] michiyoの 4 size knitting

今回ご紹介するのは、くっきりとしたラインが印象的なベスト。
1枚でざらりと、プルオーバーとしても着られます。

photograph Shigeki Nakashima styling Kuniko Okabe, Yuumi Sano hair&make-up Daisuke Yamada model Aria (175cm)

イラストチックなベスト



デザイン画のイラストがそのまま着られるような雰囲気のをデザインしました。しっかりしたコットン糸が編み地にハリを出して、さらにイラストっぽさが強調されます。ややゆったりめのサイズ感なので、Tシャツやワンピースの上にも合わせやすいと思います。こんなふうのスリーブレスのプルオーバーとして着るのもおすすめ。ただし、アームホールは大きめなので、下にはキャミソールを合わせるなど工夫して下さいね。

リブの編み込み模様は、配色部分が裏編みになっています。メリヤス編みの編み込みよりややこしく感じますが、ひと目ずつゆっくりと編んでいけば大丈夫です。左手に糸をかけてフランス式で編む方は、配色糸を左側に、ベース色の糸を右側にかけて編んでいくと編みやすいと思います。仕上げに引き抜きで線を編みつけていくと、ニットの上に絵を描いているようで楽しいです。

2次元のイラストをそのまま3次元化するようなイメージで、サインペンで書いたようなニットをデザインしました。コントラストの強い編み込みリブのほか、あとから引き抜き編みで縁どりをしてくっきりとしたラインを描きます。糸は「サレド」の「リリリ」。マットな風合いのリリヤーンで、コットンニットも重くならず仕上がります。

製作/飯島裕子 編み方132ページ
使用糸/サレド リリリ

衿ぐり

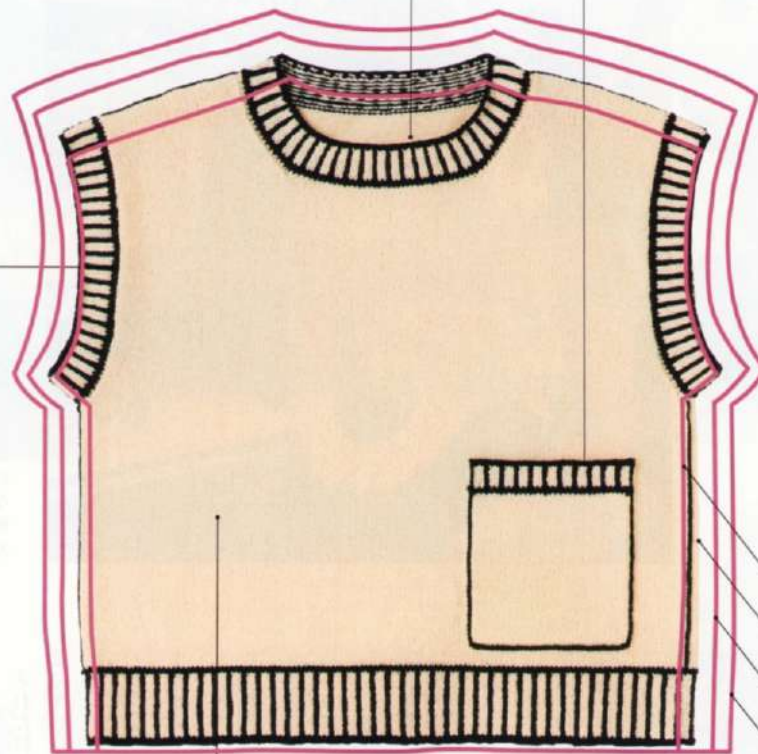
カーブは4サイズ共通にして中央の平らな部分と肩幅で差をつけています。

ポケット

ポケットはS&M、L&LLの2サイズの大きさにしています

袖ぐり

アームホールの減目は4サイズ共通にしています。袖ぐりのくりを深くしていくのではなく、アームホールの長さを出しています。



身頃

身頃全体はメリヤス編みなので、細かくサイジングしていますが、裾のゴム編みの模様に合わせて目数にしています



michiyo

アパレルメーカーでのニット企画を経て、ニット作家として活動。ベビーから大人ウエアまで著書多数。現在はオンラインショップ Andemee を中心にデザインをリリースしている。
この連載をまとめて書籍化した『michiyoの4size knitting』が好評発売中。
Instagram: michiyo_amimono

作品で使用した糸は通信販売で購入できます。詳しくは93ページをご覧ください。

模様を基準にサイズ展開をしているので、寸法の違いは均等ではありません。

わたしのあみたいもの 「小倉美帆さん」

photograph Bunsaku Nakagawa text Hiroko Tagaya



立体に見える
不思議なモチーフ



面積魔方陣のクッション

グリーンが好き。青中には
かじられた果物が



不思議な立体感を
持つバッグ



ペンローズの三角形と、六角形を編んだ

小倉美帆：おぐらみほ

東京都在住。著名な刺繍作家・小倉ゆき子さんを母に持つ。幼い頃から手芸に親しみ、編み物関連の仕事にも関わるが、現在は純粋に自分の編みたいものを編んでいる。猫8匹と生活をしている影響もあり自分のケージ(アトリエ)を自作し、近年やっと思いの形になったとか。かなりの「ワニ」マニアでグッズ多数。編み物本はスタイルブックより技法書を好む。
X:mogura3wool、Math_crochet(数学編物)

今回のゲストは小倉美帆さん。印象的なのは、その軽やかさ。年齢や立場を感じさせず、美帆さんという個性が大人の感じとささの中にふわりと立ち上がってくる。なんかか自由で楽しそうなんです。お母様は広く知られる刺繍作家ですが、

「幼い頃から言われてきたのは「人と同じものを編んでどうするの?」。それがいい呪縛になっていました」

それだけにセーターを編み始めた頃の作品からスゴイ。白黒のワニのセーターは、幼い頃からワニが好きだったので、初期のセーターにして、自らデザインしたという編み込みです。

「見たことないものを編みたいんです。完成したら最初に見たいから、五十肩でも人に頼めなくて(笑)」

その実験精神が顕著に表れているのが、数学モチーフのシリーズ。

「円周率のプランケットとπのクッションをホビーショーで展示したら、数学者の人が声をかけてくれて。「面白い図形があるけれど、編めますか?」という交流が始まって。気づいたら、結構な数になりました」

そのひとつがエジプトカイロの(街道の)タイトルと呼ばれる五角形のモチーフを敷き詰めたプランケット。

「正五角形だと敷き詰めようとしても隙間ができていますが、角度を変えると延々と敷き詰められるんです。数学の世界では、そういう敷き詰められるピースを探している人たちがいて、2003年にアメリカの人が発見したのが、これなんです」

見せてくれたのは、不規則な形の同じピースが連なるプランケット。

「最初に編まれた方は、このピースをそのまま使っていただけですが、このピースは六角形を分割してこの形になっているから、ピースをつなぐだけだと、はぎが汚くなるのが残念だったので。だから先に六角形で構成して配色して編んでみたんです」

六角形で構成することに気づくなんてタダモノではない。けれど美帆さん、自分のことを作家とは言わず、「編みもの(笑)」と呼びます。

「仕事にしていた時期もありましたが、私は自分の好きなものはわかるけれど、世の中で何が流行るとか人の好きなものがわからない。だから、家族の介護で仕事から引いてからは好きなものを好きなだけ編んでいます。実験しているようなものだから、失敗作もたくさんありますよ」

純粋に編みたいものを編む。そのことの尊さ。大量の作品や毛糸が部屋の高低にコンパクトに収納され、低い棚が広々としたベンチになっているインテリアも美帆さんらしく、ワクワクさせます。この日のセーターも、遊び心と実験精神が楽しい。

「ハニカムのペンダントを買ったので、合わせて蜂の果柄のセーターを編みたくて。メモには「ハニカムでハニカム」って書いてあります(笑)」

他にも見せてくれたのが、ペンションセーターに毛糸店のロゴを編みつけてみたというセーター。

「ちょっと遊んでみました。編み物って遊べるし、糸が伸びるからこまかくせる。そこも好きなんです(笑)」

編むって実はノールールかも。そんな風が心地いい美帆ワールドでした。



1/ 親族の中でも美帆さんのワニ好きは有名。無っ子がプレゼントしてくれたワニの絵もあみぐるみに。 2/ 毛糸の収納は試行錯誤の末に足元に。 3/ 数学×編み物のきっかけとなったかと円周率の作品。 4/ 遊びで毛糸店(Keito)のロゴを編みつけたセーター。 5/ 最近アメリカで発見された無限につながる図形を独自の編み方で表現。 6/ モチーフKCALによって編み回通りに編む楽しさに目覚め、「いい呪縛」から解放されたという。 7/ はじめてワニを編んだのは20代の頃。 8/ カイロの五角形タイルをモチーフにしたブランケット。 9/ 父親との思い出のお菓子をモチーフにしたボードゲームも編んだ。

| | |
|---|---|
| 2 | 1 |
| 5 | 4 |
| 9 | 8 |



モチーフと迎える春

うららかな陽気に誘われて、光合成をしに出かけたくなる季節。
芽吹きのは、満開のクロッシェ・モチーフが踊るとっておきのニットとともに。

photograph: Hiromori Handa styling: Masayo Aizutsu hair/makeup: Yori Arai model: Paulina (174cm)



バイカラーモチーフをポイントにした、棒針編みとのコンビネーションが新鮮なブルオーバー。モチーフは前身頃のセンターと袖に配し、後ろ身頃は棒針だけで編んでいます。透かし模様と両脇のケーブルも花&葉のように見えるデザインです。

デザイン/岡 まり子
製作/水野 順
編み方 134 ページ
使用糸/スキー毛糸 スキーウォッシュャブルUV



ゴールデンウィーク前の夏のような気候の日も、モチーフつなぎの半袖ウェアにお任せを。涼しげなカラーで日差しをブロック! モチーフをつないだものと方眼編みベースのブレードを編んで、巻きかがりで合わせていきます。

デザイン/ YOSHIKO HYODO

製作/ 倉田静香

編み方 136 ページ

使用糸/ スキー毛糸 スキーウォッシュャブル UV

サングラス ¥19,800 / SLOW表参道店、バンブル ¥4,950 / サンタモニカ原宿店



SKI YARN

<https://www.skiyarn.com>

作品で使用した糸は通信販売で購入できます。
詳しくは 94・95 ページをご覧ください。

お花畑のように並ぶモチーフがチャームなボレロ。メインのモチーフは、四角い立体モチーフと間を埋める三角の2種類。前後身頃はつなげて編んでいます。ちょっと逸出をして、フラワーパークで本物のお花と共演したい!

デザイン/河合真弓
製作/沖田喜美子
編み方138ページ
使用糸/オリムパス エミーグランド、エミーグランド(カラース)

サロベット¥3,850 / 原宿シカゴ(原宿/神宮前店)





春の遊びを詰め込んだ、花束みたいなバッグ。モスグリーンの方眼編みのベースに、大小様々な花々とベリーを飾りました。全10色の糸を組み合わせた絶妙なカラーリングも編み込めがあります。お揃いのブレスレットも素敵でしょ？

デザイン/岡本啓子
製作/宮崎満子
編み方 148 ページ
使用糸/オリムガス シェボット
ベスト ¥4,950 原宿シカゴ(原宿・神宮前店)



<https://www.olympus-thread.com>
作品で使用した糸は通信販売で購入できます。
詳しくは 94・95 ページをご覧ください。

立体モチーフの配色の仕方が新鮮で、インパクトのあるデザインです。存在感のある大柄な花モチーフを合わせたアクセサリーのようなベストは、モチーフを編んでつないだらできあがり。すぐに着て、お出かけできます。

デザイン/奥住玲子

編み方 128 ページ

使用糸/内藤商事 エブリデイ ソリッド

ブラウス ¥3,850 / 原宿シカゴ(原宿/神宮前店)






今どきシルエットが魅力のフードつき
カーディガン。身頃の四角モチーフは変
形なしの嬉しい仕様。フード中央は袖と
同じ模様です。気になる部分を隠して細
見え効果もあるボリューム袖で、春のお
しゃれを満喫しましょう。

デザイン/鎌田恵美子
編み方 121ページ
使用糸/内藤商事 エブリデイ ソリッド



 内藤商事株式会社

<http://www.naitoshoji.co.jp>
作品で使用した糸は通信販売で購入できます。
詳しくは94・95ページをご覧ください。

| |
|-----|
| 600 |
| 520 |
| 750 |
| 900 |
| 300 |
| 550 |
| 820 |

大きな四角いモチーフ24枚をつないだら、まるで1枚の贅沢なレースのような編み地になりました。暑い日にも大活躍する、アクセサリのようにまとえるウエアです。カジュアルコーデにもエレガントな装いにも似合う万能アイテムです。

デザイン/ホビーラホビーレ
 編み方 156 ページ
 使用糸/ホビーラホビーレ コットンフィール
 ファイン

スカート ¥4,980、スカーフ ¥3,190 / 共に原宿シカゴ(原宿/神宮前店)





くすくすのやささとほほえみ
 笑顔のまはるく
 月刊 10月号

春になったら、欲しいもの。新しい出会いと新しいバッグ！季節が変われば身につけたい色も変わります。柔らかな春色をポイントにしたモチーフバッグを颯爽と肩にかけて、新しい出会いを見つけに出かけましょう。

デザイン/ホビーラホビーレ 編み方 167ページ
 使用糸/ホビーラホビーレ コットンシェリー

ワンピース ¥4,950 / 原宿シカゴ(原宿/神宮前店)、バンブル ¥4,290 / サンタモニカ原宿店



窓を開けて風の匂いを嗅いだら、インテリアにも新しい風を吹かせたくなりました。パステルカラーの配色が可愛い、万華鏡のようなモチーフをつないだブランケットをソファにかけて、見慣れたお部屋に春の気配を取り込んで。

デザイン/ホビーラホビーレ 編み方 142ページ
 使用糸/ホビーラホビーレ コットンシェリー



作品で使用した糸は通信販売で購入できます。詳しくは 93 ページをご覧ください。

🏠 おうちでレッスン!
日本ヴォーグ社の通信講座

お好きな時間に、ご自宅で

丁寧なテキストと
添削指導!

わかりやすい
DVDつき!

ゆっくりと学んでみませんか?

講座番号 0970123

かぎ針編み講師認定講座

〈入門&講師科〉

かぎ針編みの基本から製図まで、しっかりと身につけられます。〈入門科〉では、基本の鎖編みと8つの模様の編み方が学べます。〈講師科〉では、製図の方法を覚えてオリジナル作品が編めるように指導。「かぎ針編み講師認定」資格も取得可能です。



かぎ針
3本セットを
プレゼント!

※〈入門科〉のみの受講もできます。



内容 テキスト、作品集、基礎本(2冊)、DVD(4枚)、手編み糸(5玉)、ゲージメジャー、デザインノート、製図用紙、製図定規 他

受講料 55,000円(税込み)

講座番号 0970145

棒針編み講師認定講座

〈入門&講師科〉

棒針編みの基本から製図まで、しっかりと身につけたい方におすすめ。〈入門科〉では、基本の9つの模様の編み方が学べます。〈講師科〉では、製図の方法を覚えてオリジナル作品が編めるように指導。「棒針編み講師認定」資格も取得可能です。



作り目に使える
かぎ針1本を
プレゼント!

※〈入門科〉のみの受講もできます。



内容 テキスト、作品集、基礎本(2冊)、DVD(3枚)、糸(6玉)、ゲージメジャー、デザインノート、製図用紙、製図定規 他
※棒針は別途ご用意ください。

受講料 55,000円(税込み)

5つのポイント

1 テキストとDVDでよくわかる!

基本の編み方から、作品の仕上げ方までがしっかりと学べます。〈入門科〉では、針の持ち方からスタート、テキストとDVDでわかりやすく解説します。〈講師科〉では、採寸や製図の仕方などが、詳しく学べます。



2 充実した教材セット!

初回提出用の糸がセットされていますので、すぐに編み始められます。テキストやDVDのほかに、メジャーや定規、デザインノート、製図用紙など、必要な副教材が、ほぼすべて揃っていますので、安心して始められます。



※糸は最初の作品に使用する分のみセットされています。

3 丁寧な添削指導つき!

学習期間内(最長2年間)で、合計8回の添削指導が受けられます。〈入門科〉では5回(編み地と作品)、〈講師科〉では3回(原型とプルオーバー製図、作品)の課題提出があり、専門講師によるアドバイスが受けられ、わからない点は何回でも質問ができます。

5 スクーリング無料受講つき!

〈講師科〉受講中に(公財)日本手芸普及協会に所属の全国教室にて、スクーリング(半日程度)が無料で受講でき、実際にベテランの先生に質問したり、直接指導を受けたりすることができます。

4 認定証が取得可能!

学習期間内(最長2年間)に8回の添削課題を提出し、スクーリングを受講し修了された方は、(公財)日本手芸普及協会発行の「講師認定証」が取得できます。取得した方は、〈入門科〉までのカリキュラムを指導することができます。



※修了証や認定証を希望の場合は、〈入門科〉修了時に申請料3,300円(税込)、〈講師科〉修了時に申請料19,800円(税込)が別途かかります。認定証取得後、修了証の発行申請をするには(公財)日本手芸普及協会に入会する必要があります。

お問い合わせ

TEL ☎ 0120-789-351 午前9時~午後5時
(日・祝日休み)

FAX ☎ 0120-923-147 24時間
受付

ヴォーグ通信講座 検索 🔍

(株)日本ヴォーグ社 カスタマーセンター 通信教育 〒164-8705 東京都中野区弥生町5-6-11 <http://school.nihonvogue.co.jp/tsushin>



出展者が編んだ編み地も
楽しく展示

Event Report

色とりどりの糸のマーケット 楽・イトマ!

レポート/毛糸だま編集部



多くの来場者で賑わう会場。すべての人が編み物ファンという空間を皆で創り上げることができました



1/会場の様子。それぞれのお目当てを探して
2/主役の毛糸たちが会場を彩ります 3/近年
コーン巻きの糸もよく見られるようになりました
4/「中に見える」福袋も 5/ベルンド・ケストラ
さんも出展者として会場を盛り上げてくれました



靴下の他にもたくさんの
編み物サンプルで溢れていました

昨年の11月2日・3日の2日間、日本ヴォーグ社併設のクラフティングアートギャラリーで、毛糸だま編集部主催のマーケットイベント「楽・イトマ!」を開催しました。今回で5回目となり、注目の毛糸屋さん27店に出展いただきました。年々イトマの認知度が上がっているようで…例年にも増して大盛況となりました。来場者は毛糸だま読者、編み物好き、毛糸好きはもちろん、デザイナー、業界関係者、海外からの来場者などなど、1,800名以上の様々な編み物ファンの方々に来場いただきました。

来場方法は前回に引き続きウェブによる予約制、2時間の入替制でしたが、今回から毛糸だまの年間購読者(手づくりタウン、日本ヴォーグ社通信販売申込)の方には、予約不要、優先入場などの優待も。いつもと違う入場オペレーションに毛糸だまチームでもできる限りの準備をして臨みました。その甲斐あってか、大きなトラブルもなく出展者の皆様、来場の皆様のご協力もあり、安全に、安心してイトマ!を楽しんでいただけたようです。

出展者も人気のChappy YarnやITORICO、パピー下北沢店をはじめ、新たにひつじのめぐみ、Knittingbird、itobatake、QUE?ITO、アトリエYARNなどのブランドに参加いただき、前年と違うラインナップの毛糸が会場を彩りました。各出展者はイトマのための特価品や特別色、キットやグッズなどを用意するなど、本気のお客様に対して準備万端。主催側も欲しくなるものばかりで、来場者が心底羨ましく感じたほどです。いま注目のamuhibiさんやレジェンド風工房さんがサイン会を開いてくれたりと、サプライズイベントも開催しました。

思わず吸い寄せられるような「秘密のマーケット」をイメージした会場には、色とりどりの毛糸が溢れ、その中を来場者が思いのままに楽しむ姿は、同じ編み物ファンとして感涙モノの光景です。毛糸だまでもおなじみの編み師203gowさんの編みオブジェ、愛嬌たっぷりのフォルムの虫やクラゲが、皆で編んだ編みガーランドと共に喜びの舞を舞っているようでした。

会場内ではYouTube編み物チャンネルによる生配信も。「いつも見えています」などと声もかけてくださり、配信チーム(中の人・とっしー&小説家・横山起也氏)のボルテージも上がります。配信を見て初めての糸屋さんを知った方もいたようで、新たな展開のヒントにも。イトマ終了後にはみっちり「反省会」をして多くのフィードバックを集めました。

まだまだ改善の余地がありそうなので、次回はもっとパワーアップし、もっと皆さんに喜んでいただけるよう頑張ります。ありがとうございました!!



煮染の工程を経て、大地で乾かされるサリ。コロナ禍に建設された広大な工房にて

チのテキスタイルをいくつかご紹介します。最も有名なテキスタイルは、手刺繻でしょう。カッチには

大まかに分けて12のコミュニティが存在しており、それぞれが特徴的な刺繻文化を持っています。ラクダを飼っている遊牧民もいて、ラクダに家財道具を乗せて移動するような生活では、コンパクトに折り畳んで収納でき、広げれば空間や人間を彩ることのできる刺繻布は重宝されました。

カッチの伝統刺繻布の継承に取り組むNGOなども複数存在し、現在も定期的に女性達が素晴らしい布を生み出しています。

ローガンアートは、まさに独特です。元はベルシャに起源を持つ古代のテキスタイルで、約4000年前にカッチのローナ村に伝わったとされています。ひまし油と顔料を使用したベーストを、上から垂らすように、布にフリーハンドで描きます。1950年以降、機械織の布が入ってきた流れで、1985年頃にはローガンアート自体が消滅しかけた歴史がありますが、コミュニティ外への市場開拓や、地元の装飾品から国際的な芸術作品への昇華を経て、伝統を存続させました。現首相でグジャラト州出身のナレンドラモディさんが、諸外国

への贈答品として扱っていることでも有名です。他にも、パティックブロックプリントや、品種改良されていない在来種の綿を使用して織られたカラコットンカディ、フェルトワークなど、カッチには様々なテキスタイル、その他、魅力的な工芸が複数存在します。

4500年の歴史を持つアジュラック

私が制作している工房は、カッチのアジュラックプールという村にあります。プールが村という意味なので、つまりアジュラックのための村。もともと、アジュラックは別の村で制作されていました。2001年に発生したカッチを震源とする大地震の影響で、水の流れが変わってしまった。それに伴い、水質も変化しました。天然染料で染めるアジュラックは、水質によって染め上がり、左右されるため、より適した水を求め、アジュラックプールという村を二から作り直しました。

アジュラックは4500年の歴史があると言われていて、約4500年前に滅びたとされるモヘンジョダロの遺跡から発掘された神官王像に彫られた衣服の模様が、アジュラックの起源とされています。そこから始まったと考えられています。アジュラックの幾何学模様は、自然からインスピレーションを得ているものが多く、草木や花、雲、波、星などがモチーフになっています。

世界手芸紀行⑩「インド」

インドの西の果て、カッチに伝わるブロックプリント

アジュラック

取材・文・現地写真/向井詩織 撮影/森谷則秋 編集協力/春日一枝

4500年の歴史を持つアジュラック

代目である彼の父親が、カッチ大地震を経てアジュラックプールという村を作り、そして10代目の彼が、国内外問わず精力的にアジュラックを広めています。アジュラックを代表する家系の一つと言っても過言ではありません。アジュラックは、もともと16のプロセスを16日間かけて行われていました。その工程のいくつかを簡単に説明します。

工房の棚に並ぶ版木。インディゴベーストの使用で青く染まっているものも



アジュラックは4500年の歴史があると言われていて、約4500年前に滅びたとされるモヘンジョダロの遺跡から発掘された神官王像に彫られた衣服の模様が、アジュラックの起源とされています。そこから始まったと考えられています。アジュラックの幾何学模様は、自然からインスピレーションを得ているものが多く、草木や花、雲、波、星などがモチーフになっています。

ローガンアート同様、1950年頃より安価な機械織の布や、化学染料が台頭したことから需要が減り、20年ほど途絶えた時期がありました。現在所属する工房は、アジュラックを染めている家系の10代目、Sulvay Khatriが代表を務めています。彼の祖父である8代目がアジュラックを復興し、そして9

アジュラックの作業工程

（精練）布をより綺麗に染めるため、不純物や、製織工程で付着した糊を落とす作業です。ソーダ灰やひまし油、ラクダの糞を湯で溶かした溶液に布を浸け込んで、よく絞った後、一晩寝かせ、翌日太陽の下で乾かし、水の中で叩き洗います。

（ミロパン浸染）ミロパンという天然染料で精練済みの布を染めます。草木染めなどの天然染料は単独では不安定なため、媒染剤を用いて安定させる必要があります。ミロパンはそのために使われます。

（版木を使用したプリント）繊細な模様が彫られた版木にベースト（インク）をつけて、ミロパンで浸染した布にプリ



A / 1版めの模様を重ねるように、2版めの模様を捺染しているところ B / 工房で働くのはムスリムの男性たち。住み込みの職人もいます C / プリントが施された布を、藍に浸けて地を染めているところ D / ミロバランで浸染したサリー。薄い黄色になります E / 2回の藍浸染でベースが濃く染まっている布。防染の白いラインが映えます F / 白、黒、赤、藍による構成はアジュラックの代表的な色合いの一つ

ントします。アラビアガムなどを使用した防染ベースト、鉄分やミョウバンを含む媒染ベースト、インディゴベーストが代表的です。近年は作業効率向上や、新しい色合いのためにベーストが開発され、訪れる度に新鮮なプリント布を見かけます。

〈藍染〉藍染には、インディゴベーストのプリントによるものと、浸染による2種類があり、浸染も1回、2回と重ねて染めたり、逆に水を加えて薄くしたり、さらには植物染料による重ね染めで色を変化させるなど、アジュラックにおいて最終的な藍の色は複数存在します。

〈洗い〉プリントした布を流れる水の中で洗います。プリントされたベーストが、布の上でバリバリに固まっているので、水洗い、ゴンクリートに叩きつけ、何度もくり返し、余計なベーストを落とします。

〈煮染〉洗い終えた布は、火にかけて熱した染料で浸染します。主にミョウバンを含むベーストをプリントした箇所が植物染料と反応し、様々な色に変化します。プリントするベーストの数自体はある程度限られていますが、煮染の工程により最終的な色の幅が広がります。その色数は年々増えており、特にコロナ禍では様々な実験が進みました。

自身の活動について

日々、ブロックプリントの新しい表現を模索しています。量産のため技術が進んだシルクスクリーンや機械プリントの前身とも言えるブロックプリントは、今もなお、いかに早く美しく同じものを量産することができると職人の力量が試されるため、プリントのズレなどは失敗の類いにみなされます。言葉通り、朝から晩までひたすらプリントしている彼らの集中力と体力、そしてその

クオリティには、そばで見ていて恐ろしさすら感じるほどです。私には到底追いつけない領域の人達なのだろうと、心底尊敬しています。しかしながら、二つ人の手で押すからこそ出てくる揺らぎというのは、ブロックプリントの面白さの一つになりえるのではないかと、私は思っています。そのため自身の作品では、意図的にズレ、カスレ、再現性のなさを



プリントを終えた布は外に運び、太陽の下で乾かします

世界手芸紀行⑥ 「インド」 アジュラック

アーカイブを元に、インドマーケットに合うデザインや色合いに調整して製品化します。

そのような仕事の流れができあがってきた頃、コロナがやってきました。それまで制作はすべてインドで完結していたので、日本での制作環境も、そもそもアジュラックを染めるためのベーストもない状況です。幸いにも時を同じくして、京都の田中直染料店さんと協働で開発した、アジュラックをできるだけ再現した「ナチュラルブロックプリントキット」の発売が実現。本当に良いタイミングでした。自身も日本での制作が可能になり、展示活動を続けることができました。また、アジュラックのワークショップを開催できるようになり、このことで草木染めのブロックプリントをやりたいという需要があることに気づいたのです。参加された方が様々な角度からブロックプリントに取り組むのを拝見し、私も学ばせてもらっています。

ナチュラルブロックプリントキットの売り上げの二割は、毎年アジュラックプールの小学校に還元され、日本でブロックプリントを楽しむ人が増えれば増えるほど、アジュラックプールの村人も、田中直染料店さんも、もちろん私も嬉しいという、良い仕組みができました。

最近では、アジュラックプールの他にもう2か所働く工房が増えました。一つはカッチを拠点とするNGO「Shrutans」です。手刺繍を基軸に、カッチの様々なクラフトを制作販売し、とりわけ刺繍を生業にする女性の経済環境の向上を支え、伝統工芸継承の一端を担っています。刺繍の他にも、Shrutansはカッチの様々なクラフトを扱っていて、その中のブロックプリント部門で、同じように新しい表現を模索し、他のテキスタイルの分野も含め、活動の域を広げている

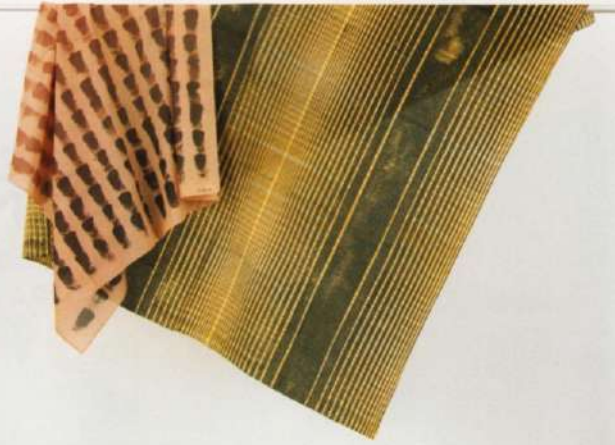
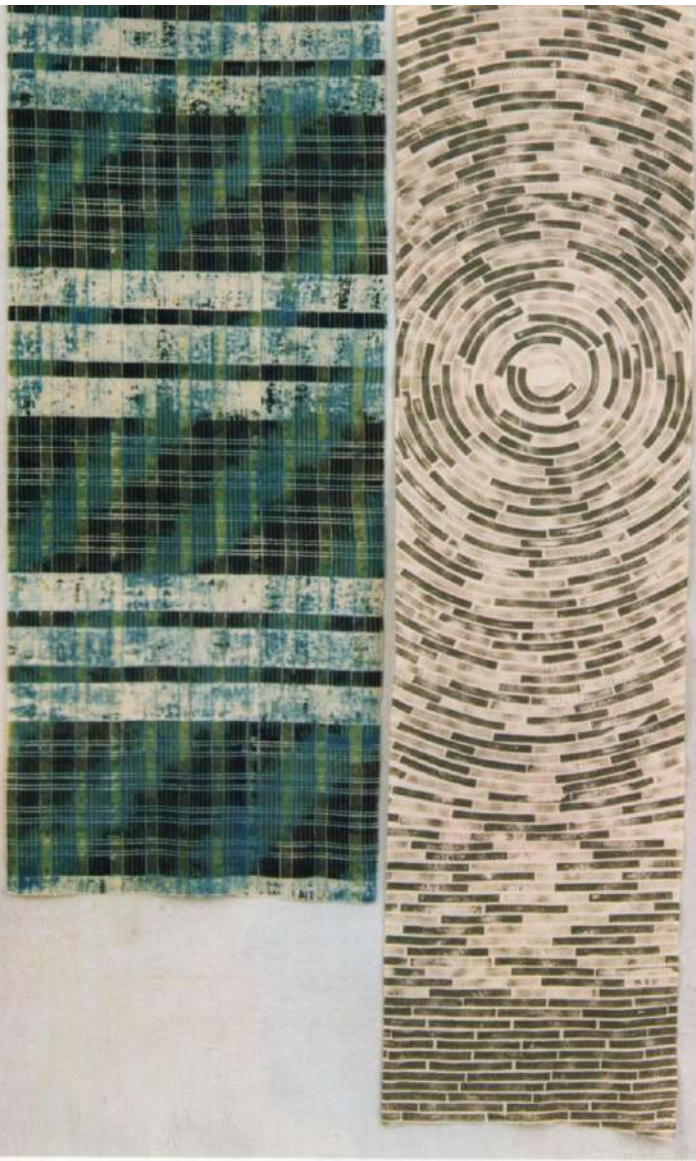


ローガンアートの拡大図。生命の樹や、孔雀のモチーフなどがあります

ところですよ。

もう一つの工房は、絞り染めや板締め、カッチの伝統工芸である「Bandhani」（バンダニ、日本のかのこ絞り）に似ている「SIDR craft」です。こちらの工房でも同じように、その技術を使って新しい表現と一緒に模索しています。同じ染めでもブロックプリントとは頭の使いどころが全然違うので、それぞれの工房を行き来することが良い刺激にもなっています。

行き来と言えば、日本とインドでの制作を一定期間交互に行うのも、良い作用が働いています。制作環境や道具はもちろん、生活リズム、食、人間関係、言語、運動量と、身のまわりのあらゆるものに変化があるので、日々の制作に対するインドも、きっと変わっているでしょう。インドで学んだことを盗襲に持ち帰って、自分の制作に活かし、ワークショップで参加のみならずと共有してインスピレーションを得ては、それをまたインドに持って行って現地の職人さんやNGOの方と共有するサイクルも気に入っています。今後は、それを第3の国に持っていくのも、面白いんじゃないかな、などと妄想しています。



G / 左の作品は日本で、右の作品はインドで制作。できることが違うのも面白い H / 美大卒業後、インド工房滞在制作1年めの作品。かすれを多用しています I / インドで制作したカディのシャツに、指でプリントを施したもの J / 左 ブロックプリントによる平行線とブラシによる手描きの斜線をかけ合わせたもの。右 細長いゴム版を両手で曲げて、版の形を変えながらプリント K / アジュラクプールの小学校の先生(左)と10代目スフィヤン(右)と一緒に



向井詩織：むかいしおり

北海道生まれ。武蔵野美術大学造形学部工芸工業デザイン学科卒。インド西部カッチ県と滋賀の2拠点で、天然染料のブロックプリントをしている。カッチの工房は、本来はムスリムだけ、男だけの工房だが、テキスタイルアーティストとして単身で乗り込み、従来にないブロックプリントならではの模様を模索。日本では制作と展示活動を基盤に、ワークショップや講演などを行う。http://shiorimukaitextile.com



春を告げる球根花

見た目は似ている玉ねぎみたいな球根たち。お尻を水に浸しておけば… あら、不思議。それぞれニョキニョキと葉が伸びて、まったく違う花が咲く不思議。3種類の編み玉球根、編んで、咲かせて！

photograph Toshikatsu Watanabe styling Terumi Inoue

ヒヤシンスとチューリップ

球根といえばの代表花、ヒヤシンス。ボリュームのある姿で文字通り華がある球根です。路地植えがポピュラーなチューリップも球根つきだとちょっと新鮮。スラリと美しく、おすすめです。

デザイン/松本かおる

編み方 158 ページ

使用糸/オリムパス エミーグランド(カラーズ)、
25番刺しゅう糸



スノードロップ

寄せ植えでおなじみ、白く可憐なスノードロップも球根で水栽培ができます。球根類の中では開花が早く、花言葉は「希望」です。

デザイン/松本かおる
編み方 158 ページ
使用糸/オリムパス エミーグランデ(カラース)、
25番刺しゅう糸



水栽培で美しいのは、何かが出てくるとき! 白い根っこが出てきて、もしゃもしゃと増え、球根のてっぺんから葉が顔を出し、真ん中に色づく前のつぼみが姿を現すと…もうたまりませんっ。本物もいいけれど、ひと足先に、編んで飾ってしまうのも楽しいもの。ヒヤシンスの花は各色濃淡2色で編んでいます。リアルな雰囲気は花を編み終わった後のひと手間にあり。チューリップも各色2色づかいにして、花びらの内側と外側で編み方を変えています。スノードロップの花びらとうつむき加減の再現も素敵。さすが!



Enjoy Keito + 27

凝ったデザインにもシンプルなデザインにもマッチする、Keito オリジナルヤーン「うるり」の作品をご紹介します。

photograph Hironori Handa styling Masayo Akutsu hair&make-up Yuri Arai model Paulina (174cm)



Keito ururi

ケイト うるり

ウール65%、ナイロン30%、リネン5% 色数/8 仕立て/100g玉巻 糸長/約400m 糸のタイプ/中細
使用針の号数/3~5号 価格/2,200円(税込)
ウールの柔らかさとナイロンの丈夫さ、カラフルに染められたリネンがさりげなく入ったKeitoのオリジナルヤーン。ウエアやショールのほか、ソックスにも通しています。



ふつうのベスト『ラウンド』

Keitoで好評をいただいている「ふつうのセーター」シリーズにベストが登場。メリヤス編みのラウンドネックで、肩下がりの引き返しが無いデザインです。はじめてのウエアにおすすめです。

デザイン/Keito 編み方/147ページ
使用糸/Keito うるり

ブラウス¥3,960、スカート¥7,920 / 共に SLOW 表参道店



世界各地の上質でユニークな毛糸を取り扱う毛糸店。2023年よりオンラインショップをメインに展開しています。
<https://www.keito-shop.com/>



HASEGAWA SEIKA

Silk HASEGAWA セイカ

モヘヤ60%、シルク40% 色数/40 仕立て/25g玉巻
糸長/約300m 糸のタイプ/極細 使用針の号数/
棒針0~3号 価格/1,760円(税込)
芯糸がシルクなので上品な光沢感があります。ふわりと軽く、まとうような暖かさのある編み地に。少し細いと感ずる糸と引き揃えて、ボリューム感と光沢感をプラスすることも。



春のフリルショール

太さや素材感の異なる2種類の糸を使用した、春らしい軽やかで薄手のショール。引き揃えず交互に編み進み、模様編みとフリルを楽しんでくださいね。

デザイン/hiquali 制作/須藤晃代 編み方/143ページ
使用糸/Keito うりり、Silk HASEGAWA セイカ

ジャケット ¥9,350 / 原宿シカゴ(原宿/神宮前店)



作品に使用している糸は
オンラインショップで購入可能です



ニット・ スポーティーカジュアル

少しずつ暖かくなって、心も身体も開放的な気分。春の日差しの下、
お手製ニットのアスレジャースタイルを楽しみましょう。

photograph Shigeki Nakashima styling Kuniko Okabe, Yuumi Sano
hair&make-up Hitoshi Sakaguchi model Anna (173cm)



スポーツウエアを普段のファッションに取り入れるアスレジャー。着こなしやすいベーシックなフードつきパーカは、ショート丈にして活動的に。キレイなカラーをポイントにした、スウェット風のデザインがカッコいい!

デザイン/岡 まり子 製作/内海理恵
編み方 146 ページ
使用糸/DMC エコヴィータ 388 リサイクルコットン





テニス選手の名前が由来のチルデンベストも、今やすっかり定番のファッションアイテム。ひと味違う、深めのスリットがクールなデザインです。リサイクル素材100%のエコロジカルな糸は、コットンの素材感も魅力です。

デザイン/風工房
 編み方 162 ページ
 使用糸/ DMC エコヴィータ 388 リサイクルコットン

メガネ/グローブスベックス エージェント



<http://www.dmc.com>

作品で使用した糸は通信販売で購入できます。
 詳しくは 94・95 ページをご覧ください。

GREEN

青い空に映える、柔らかな新緑のようなグリーンショール。松編みとピコットを交互に編んだベースの模様編みに、ネット編みの縁編みでエレガントに装って。



Color Palette

春風ショール

お気に入りのワントーンコーデに華を添えてくれるカラフルショール。
カラーごとに異なる各々の風を、まとい、愉しむ春。

photograph Shigeki Nakashima styling Kuniko Okabe, Yuumi Sano
hair&make-up Hitoshi Sakaguchi model Anna (173cm)

デザイン/岡 まり子
製作/岡 千代子、眞野章代
編み方 150 ページ
使用糸/オリムパス エミーグランド
作品で使用した糸は通信販売で購入できます。
詳しくは94・95 ページをご覧ください。

GRAY

肌なじみがよく、落ち着いた雰囲気のアイスグレイ。今回のショールの中で、幅、丈とも一番大きなショールです。緑編みは控えめに、より知的な印象に。



PINK

春の訪れを真っ先に感じさせてくれる、花色ピンクのバイカラーショール。手軽に使える細幅&ショート丈ながら、たっぷりのフリルの存在感が艶やかです。



BEIGE

そよ風に揺れるフリンジが、春を呼び込むベージュのショール。くるりと巻くだけで、なんだか幸せ。アクセサリのように気分に合わせてチョイスして。

BLUE

どんな服に合わせても安心な、万能カラーのブルー。たっぷりのフリルもクールな雰囲気。時や場所を選ばず、身につけることができる柔軟さも魅力です。

Yarn Catalogue

「春夏糸研究」

軽い糸、肌触りのいい糸、色のきれいな糸…
どんな糸で編もうか考えるのが幸せですね。

photograph Toshikatsu Watanabe styling Terumi Inoue



スキーみなも
スキーマ糸

綿麻のメランジ調のストレートヤーンに、カラフルなラメ糸とミニループヤーンを巻きつけた意匠糸。天然素材のナチュラル感と、微かにきらめくカラーラメの艶やかさが調和して、春夏糸らしい仕上がりがです。特にかぎ針編みに適しています。

Data

綿57%、麻24%、アクリル10%、ポリエステル5%、ナイロン4% 色数/7 仕立て/30g玉巻・約102m 糸のタイプ/中細 適正針/3~4号(棒針)・3/0~4/0号(かぎ針) 税込価格/935円

Designer's Voice

春の優しい色調にラメの輝きがほろりと入っていて美しい糸です。肌触りも良く、とても編みやすかったです。(大田真子)



エコヴィータ388 リサイクルコットン
DMC

100%リサイクルのチューブ糸で、80%がリサイクルコットン、20%がその他のリサイクル繊維で作られています。糸は柔らかくて清涼感があり、大自然からインスパイアされた30色の豊富なカラーバリエーションで、着る人を問いません。糸のラベルが水に溶けて洗濯用の石鹸になるのもユニーク。

Data

リサイクルコットン80%、その他リサイクル繊維20% 色数/30 仕立て/100g玉巻・約250m 糸のタイプ/並太 適正針/7~9号(棒針)・7/0~8/0号(かぎ針) 税込価格/1,320円

Designer's Voice

コットン糸ですが、チェーン撚りなので軽く仕上がります。ハリがあり、交差の模様もきれいに出来ます。(風工房)



ダイヤシシリー
ダイヤモンド毛糸

光沢感のある細いスラブやコットンなど、異素材を同系色で組み合わせ、陰影のあるミックスカラーに仕上げました。多本数の糸を極細のクリアラメでカバーリングすることで、表面に透明な輝きが生まれ、明るい春の光を感じさせます。

Data

ポリエステル37%、アクリル28%、レーヨン21%、綿7%、ナイロン7% 色数/8 仕立て/30g玉巻・約99m 糸のタイプ/合太 適正針/5~6号(棒針)・4/0~5/0号(かぎ針) 税込価格/847円

Designer's Voice

細いキラキラの糸が絡み、控えめな華やぎのある糸です。編み心地も良く、肌触りもさらさらとしています。(岸 睦子)



ダイヤブーリア
ダイヤモンド毛糸

ランダムに染め分けたスラブ糸、単色ストレート、多色の極細ストレートなど、様々な素材や色を組み合わせで作りました。スラブ形状は色の流れに強弱を作り、編み地の変化により多彩な表情を見せる楽しい糸です。

Data

アクリル56%、ポリエステル28%、レーヨン16% 色数/8 仕立て/30g玉巻・約102m 糸のタイプ/合太 適正針/5~6号(棒針)・4/0~5/0号(かぎ針) 税込価格/935円

Designer's Voice

肌触りが良く、柔らかかでスムーズな編み心地でした。適度なタレ感があって、体に沿ったきれいなシルエットになります。(河合真弓)





エブリデイ ソリッド
内藤商事

アンチピリングのため毛玉ができて取れやすく、ウォッシュャブルで柔らかいのでベビー用にもおすすめ。アクリル100%とは思えない、柔らかい肌触りと光沢が特徴の大人気エブリデイが更に編みやすくリニューアルしました。

Data

アクリル100% 色数/24 仕立て/100g玉巻・約250m 糸のタイプ/並太 適正針/6~7号(棒針)・6/0号(かぎ針) 税込価格/726円

Designer's Voice

アクリル100%なのにこわばりのない柔らかさと自然な光沢で太さも程良く、とても編みやすい糸です。(鎌田恵美子)



**スーパーウォッシュ
スパニッシュメリノ
DARUMA**

繊細で柔らかいのに、コシが強く弾力性があるスペインメリノを使用したソックスヤーン。一般的な防縮加工とは違い、自然な光沢感と膨らみがある毛糸です。ナイロン混紡で摩擦に強く、手軽に扱えます。

Data

ウール80% (スパニッシュメリノウール・防縮加工)、ナイロン20% 色数/9 仕立て/50g玉巻・約212m 糸のタイプ/中細 適正針/1~3号(棒針)・3/0号(かぎ針) 税込価格/1,188円

Designer's Voice

細いながらも弾力性と耐久性に優れた編みやすい糸です。ベーシックな色からアクセントカラーまで揃っているので、色選びも楽しめます。(西村知子)



もっとかんたん、
きれいに編める

パティさん
の

編み物知恵袋

パティ・ライオンズ 著

西村知子 訳

★話題沸騰★
★たちまち重版!★

「英語で編もう」や
編み物関連の
翻訳本でおなじみ

本の中身を
ちょっと公開!

① 作り目がきつくなり、 悲しい「への字」型に。



こうなることを避けるために、「2本の棒針」や「2号太い針」を使う
こと、と教わります。でも実は、そうしても作り目が縦長になるだけ。

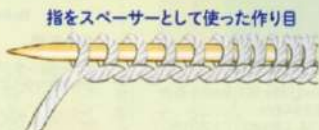
② なぜ、うまくいかないのでしょうか?



問題は、編み目の足元で鎖状に巻き付いている糸。
これは作り目のとき親指にかかる糸でできています。
ここに十分なスペースがないと、目が寄った状態に…。

③ ではどうすればよいでしょう?

作り目のとき、目を編んだら指先を編み針にそえて、
目と目の間に空間を確保してあげればよいのです。



④ 仕上がりが実証してくれます。



6mm針を使って
スペースをあけず
作り目をした場合



5mm針を使って
指先でスペースをあけながら
作り目をした場合

「もっと早く知りたかった!」
との声が続出!!

その他、
こんなお悩みも、
すべて解決!

襟底の伏せ止め



ガタガタ

ゴム編み



ガタ目になる

伏せ止め



ゆるむ

かけ目



左右の
大きさが
不揃い

輪編みの継ぎ目



段差がある

全米の講座で10万人を超える
ニッターに技を伝授してきた
パティが、あなたの
「お困りごと」を
助けます。

ベテランニッターにも“目からウロコ”の技が、なぜそのように
編むときれいになるのか、というくわしい解説と図でわかりやす
く書いてあります。すべてはきれいに編むために、著者の長年
の実践から得た知識がいっぱい詰まっています。
西村知子さんの読みやすく、ユーモアあふれる翻訳も楽しい。

風工房さん



かしこい
納得の技
70以上

A5判 / 208ページ / フルカラー
定価 2,090円 (税込)

朝日出版社

〒101-0065 東京都千代田区西神田3-3-5 TEL:03-3263-3321



愛読者プレゼント

毛糸だまが選ぶドキドキ、ワクワク
手芸心をくすぐる選りすぐりを贈ります



3名様
B5変形判
106ページ
1,760円

G ゆかりん(Poccolly) 著
『ファーリークレイ®で作る
ふわふわ小さなどうぶつたち』

粘土にファーを貼りつける「ファーリークレイ®」という技法でハムスターやリス、ウサギなどを作る1冊。可愛い動物たちのリアルな表情に癒されます。
提供/産業編集センター www.shc.co.jp/book/



5名様
内容量:1リットル 成分:水、ユーカリの有機ハブ配合物、サボン草、トクサ草、ココナッツエキスなど 原産国:オーストラリア 3,520円

H ウールなどの手編み作品を洗うなら
『カドリーコアラ ウールウォッシュ』

オーストラリアからやってきた植物性の天然由来成分のみで作られたエコ洗剤。ウール、カシミア、シルクなどの動物性繊維のおしゃれ着のお手入れに。
提供/アムル Tel.086-222-9122 Fax.086-231-8186



1名様

ダーニングクラゲ
素材:木材(ビーチ)
サイズ:直径7.5cm×高さ5.5cm
5,610円

D ダーニング初めてさんに
『ダーニングクラゲと糸セット』

野口光さんオリジナルのダーニングクラゲのキットを1名様にプレゼント。野口さんが選んだダーニングしやすい糸と説明書もついています。
提供/ HIKARU NOGUCHI <https://hikarunoguchi.shop/>

4名様



S=幅3.25mm×長さ94mm、M=幅4.5mm×長さ94mm、L=幅5.5mm×長さ94mm
セット内容:3本セット(S、M、L各1本) 1,760円

E 編み目がねじれない
『カラフルなわ編み針セット』

なわ編みを編む時に、針先の片側に色がついているので、なわ編み針がねじれても気づけるので編み間違いにくくて便利です。太さの違う3本セット。
提供/チュリーップ www.tulip-japan.com



3名様

本体:ABS樹脂、
ダイヤル:ポリプロピレン、
リング:ナイロン
原産国:日本 726円

A 輪針と棒針両方に使える
『ニッティングカウンター』

見やすい数字と、回しやすいダイヤルで00~99までカウントできます。リング部分が360°回るので、ねじれる心配がなくスムーズにカウントできます。
提供/クローバー <https://clover.co.jp>



Tim Doraemon ©Fujiko-Pro APPROVAL NO.L646875

各1名様

カラー:ピンク、ブルー、グリーン、イエロー キット内容:布、刺し子糸、タグ
できあがりサイズ:約25×35cm 1,980円 ※柄は編集部にお任せください

B ちくちく刺し子で描く
『アイムドラえもん 和の伝統柄刺し子小ものキット』

図案は印刷済みで、線に沿って刺すだけ! 「ドラえもん」のキャラクターと日本の伝統文様を刺し子で楽しみながら、ランチョンマットに。各柄を1名様に。

提供/日本ウォーク社 ジェネラル事業部
www.tezukuritown.com/nv/c/character/

プレゼントの応募方法

194ページ編み込みの愛読者カードにご協力いただいた方の中から抽選でA~H、61ページの1から7までのいずれかの商品を差し上げます。今号の締め切りは2024年4月22日(当日消印有効)です。皆様のご応募をお待ちしています。プレゼントの当選者発表は商品の発送をもって代えさせていただきます。



2名様
A4変形判
296ページ
3,850円

F アンネ・ボーデューゴール 著/佐藤公美 監修・訳
『セルブーミトン図案集』

ノルウェーの伝統ニット「セルブーミトン」の500を超えるオリジナルパターンや歴史などを収録した決定版。またクラシックパターン全35作品は編み図も。
提供/グラフィック社 www.graphicsha.co.jp



3名様
B5変形判
80ページ
1,540円

C たくさん編んで飾りたくなる
『小さな編み人形100』

スウェーデン人形とも呼ばれる、棒針で編む編み人形がずらりと100体登場。民族衣装や伝統ニットを着た人形や、童話の登場人物などの編み方を掲載。
提供/成美堂出版 www.seibidoshuppan.co.jp

KEITODAMA EXPRESS

KEITODAMA EXPRESS Information

奈良県の古都で開催 コットンマルシェ2024

奈良県斑鳩町に本社を置く益久染織研究所が年一回の「コットンマルシェ」を開催。一度も農業を使ったことのない自然な大地でわたを栽培し、手紡ぎ・ガラ紡でできた糸、布、タオル、衣料などを販売。柔らかい手触りの糸や布をぜひ、一度体感しに行ってみては。



4月18日(木)～21日(日)10時～17時
奈良県生駒郡斑鳩町法隆寺南3-5-47
TEL. 0745-75-7714
www.mashisa.com

機能性と巻き心地を追求 クロバーの玉巻器

機能性と巻き心地を追求した糸巻器が新発売。一度に多くの糸が巻けるような設計になっており、一般的なカセ糸(100g)も余裕をもって巻くことができます。軽い力でハンドルを回せ、また、1回転につきホビンが多く回るので効率的に糸が巻ける優れモノです。



玉巻器 日本製 8,250円
鹿クロバー株式会社
https://clover.co.jp/

ノルウェーの伝統ニット セルブミットン図案集

セルブミットンは、ノルウェーで国民的に知られている2色の糸を使った編み込みミットン。著者が綿密な聞き取り調査を行い、500を超えるモチーフ(柄)の収録を実現。図案だけでなく歴史や編み手たちのストーリーなども編み物ファン必携の1冊です。



「ノルウェーの伝統ニットセルブミットン図案集」アンネ・ボーデニゴール著/佐藤公美翻訳・監修 A4変形判 296ページ 3,850円
株式会社グラフィック社 www.graphics.co.jp

作家活動について語り合う 横山起也さんの講座

編み物作家・小説家 横山起也さんが手芸やハンドメイドにまつわる方々と語り合う、「これからの作家活動の役に立つ」対談シリーズ。ゲストは第1回「YouTuberうでんちゃん」、第2回「コピーライター 吉免高志さん」、第3回「誠文堂新光社 中村智樹さん」。



日程：①6/3・②6/17・③7/29
時間：10時～12時半 参加費：各回3,960円
ヴォーグ学園専門学校 tel. 03-5282-3045
www.voguegakuin.com

ハンドメイドの旅に出よう 2024日本ホビーショー

世界最大級のハンドメイド・ホビーの祭典として、1976年から開催されている、歴史ある「日本ホビーショー」が東京国際展示場(東京ビッグサイト)にて開催されます。

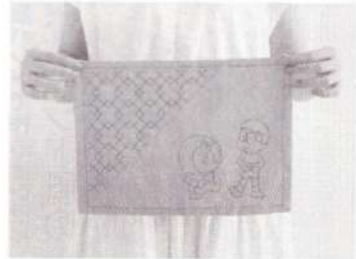
様々な技術や道具などを探す旅に出る、という意味も「Journey (旅)」という言葉に込められているそう。またハンドメイドの旅で新たな人々との出会いも生まれるかも。ワークショップなどもたくさんあるので、ぜひウェブサイトでチェックしてみてください。



4月25日(木)～27日(土)10時～17時
東京ビッグサイト 西展示棟 西1・2ホール
東京都江東区有明3-11-1
https://2024.hobbyshow.jp

ドラえもん×日本の伝統文様 刺し子小ものキット

小社よりキャラクターの刺し子キットが好評発売中。アイムドラえもんシリーズは、キャラクターと縁起の良い和柄を合わせた刺し子小もの(ランチョンマット、コースター、ふきん)が完成するキットです。全12種類。詳しくはWEBサイトをご覧ください。



I'm Doraemon © Fujiko-Pro
APPROVAL NO.L646875
©日本ヴォーグ社 ジェネラル事業部
www.tezukuritown.com/nv/c/character/

『毛糸だま』読者のオフ会 だまオフ定期開催中

愛読者の皆さんと楽しく集う「だまオフ」。次回はなんと、2日間の開催が決定！さらに楽しんでいただけるようなイベントを画策中です。最新号が最新号掲載のニット作品(編みかけ可)さえ持参すれば申込も不要、参加無料。最新号は会場でも購入可能です。



3月27日(水)、3月28日(木)13時半～20時予定
(時間内出入り自由) 日本ヴォーグ社 2F
ウェブマガジン amimono.me (http://amimono.me)にて2月末頃詳細を発表予定です。

Workshop Report **カフェ・ダナダナ フリースタイルあばりあみ**



東京に残る数少ない路面電車・東急世田谷線の松原駅の近くにあるカフェ・ダナダナ。今号では、こちらで行われている「フリースタイルあばりあみ」のワークショップを紹介し、新田恭子さんが漁網などを作る技法を「あばりあみ」と名付け、もっと自由に可能性を広げたいとの思いで提案しています。

新田さんと「あばりあみ」の出合いはラオスを訪れた時でした。大学で染織を学んだ後、ラオスに織り機の調査へ行った際に、漁で使う網の作り方をみて感銘を受けたそう。撚りをかけた糸を「あばり（網針）」という用具に巻き、そこから糸を出し、ひと目ずつ指で結び作っていました。人類が網を作り始めた時から、ずっと続いていると思われるこの技法を残して行きたいと思ったそう。「あばり」を使った網や袋などの作り方は世界中にあり、地域によって異なりますが、日本でも漁港などで見かけるガラスの浮き玉をロープで結んでいる技法も同様とのこと。

初めはこの作り方で造形作品を製作していましたが、結び目を動かせることから形を自由に作っていくことが



WORKSHOP DATA
 カフェ・ダナダナ
 東京都世田谷区松原4-11-7 整美楽104
 ◎火・土・日 不定休
 営業日はインスタグラムで。
 Instagram: cafe_danadana
 https://dana-dana.net/



新田恭子の
フリースタイルあばりあみ
(SPINNUTS刊)

<https://nita-knotter.com>

できるのではと思い、アクセサリーやウェア、バッグなど実用的なものも作るようになりました。編み図のようなものではなく、中心から円形に結んでいったり、作り目をして真っすぐに結んで行ったりもできます。指を使って結んでほとんど形ができていくので、参加者の方からは、この没頭感がハマるとの声も。今回のワークショップでは、ローピングヤーンでネックウォーマーを制作していましたが、季節に応じて素材を変えて色々なアイテムを作れるそう。

定期的にワークショップを開催予定なのでカフェ・ダナダナもしくは、新田さんのウェブページで確認ください。



指で結んで形ができていくのでまるで糸と対話しているかのよう

Event List Up!

ノルウェーの伝統ニット セルブーフナ

(北海道)

北海道にあるセレクトショップで、「ノルウェーの伝統ニットセルブーフナ」図案集の書籍や、本場セルブーフナの毛糸、またその毛糸を使用したミトン作品を展示販売するイベントを開催。普段なかなか見ることのできない本場の糸などを実際に手に取れるイベントです。

2月10日(土) 17日(土) 11時~17時
 ※水木不定休
 Watral

札幌市中央区大通西26丁目1-18
 円山アーク1階

Instagram: @watral

ふわふわウールでミニヌードをつくらう

(東京都)

ワークショップ情報でもご紹介している漁網を作る技法をアレンジした「フリースタイルあばりあみ」という方法で、ミニヌードを作るワークショップです。カラフルな野呂ヤーンを使ってふわふわウールにヌードを作ります。

2月11日(日) 13時~17時半
 カフェ・ダナダナ

東京都世田谷区松原4-11-7
 整美楽104

info@nimawari-design.net

クンストレス絵画の巨匠・石川なこみ 記念アトリエの周年

(東京都)

故石川なこみ先生の作品と、その作り方レシビの展示公開や、遺志を受け継いだアトリエメンバーたちの製作した小物の展示販売や記念ワークショップなどを久我山アトリエにて開催。

3月15(金)、4月19(金)、10時~18時
 (10時、13時、15時、17時に会場入れ替え制・京王井の頭線 久我山駅改札口に集合)

久我山アトリエ個人宅のため住所非公開)

TEL09071803117(北川)

東京ハンドメイドマルシェ2024春

(東京都)

全国のクリエイターによるクラフト・アクセサリー・雑貨・アートなど様々なオリジナル作品と手作りフードが軒を連ねます。ハンドメイド体験教室も多数開催。

4月6日(土)、7日(日) 11時~18時
 東京ドームシティプリズムホール
 東京都文京区後楽1-3-61
<https://tokyo.handmade-market.jp>
 東京ハンドメイドマルシェ運営事務局

第17回キルト日本展 入賞作品展

(東京都)

国際コンクールとして評価の高いキルト日本展。国内外10の国と地域から集まった465点の作品から選ばれたすべての受賞作品122点を展示。

4月9日(火)~16日(火) 9時半~17時半
 (入館は17時まで・最終日14時まで) 15日(月) 休館日

東京都美術館 1階第1展示室

東京都台東区上野公園8-36

TEL03-3823-6921

主催/公益財団法人日本手芸普及協会 後援/文部科学省 東京都

【クラフティングアートギャラリー】 イベント開催情報(東京都)

●花のキルトワーク展2024

キルト作家ごうの早苗さんと、その生徒の皆さんの作品展が日本ヴォーグ社2階クラフティングアートギャラリーで開催。東京で開催されるのは3年ぶり、新作の展示も予定しています。

3月19日(火)~21日(木)
 10時~17時(最終日は16時半まで)
 入場料1,000円

TEL09225249686

デトワークール

【住所】

クラフティングアートギャラリー
 中野区弥生町5-6-11 ヴォーグビル2階
www.nihonvoguel.co.jp/ja/access/

tarovivian
手芸本を愛するのが何より大好きだが、手は動かさず。妄想手芸部所属。

KEITODAMA EXPRESS Books

「太郎の本棚」vol.53 tarovivian

もっと早く知っていたら…と、
全ニッターが泣いた本(笑)



「パティさんの編み物知恵袋」

著者/パティ・ライオンズ 翻訳/西村知子
縦210×横148mm、208ページ 朝日出版社
2,780円

この本を読んだ棒針編み大好きあみもな一さんたちの心の声を代弁し、ちょっと大袈裟な見出しを(笑)。自分なりに工夫して解決してきたいろいろもこんな解決策があったのかと納得したり、私はこうして!と誰かに話したくなったり、あみもな一との会話の話題にもなりそうな楽しい1冊です。毎日少しずつ読んで→試してみたくになりますよね。ウィットに富んだイラストも見所です。翻訳はおなじみのあの方です!

勝手に開催もふもふ特集、
第1弾は刺繍図案集



「スミルナステッチでつづる ふわもこ動物刺繍」

著者/juno 縦248×横193mm、96ページ
誠文堂新光社 1,760円

イラストではなく、刺繍図案が絵本になったシリーズが大ヒット中! 刺繍作家である著者の新刊図案集。リアルで躍動感のあるもふもふたちが、誌面に次々と姿を表します。編み物で言うところのリング編みのように、糸をループ状にしてカットするスミルナステッチで再現される毛並みが、もうたまりません。眺めているだけでも可愛くて頬がゆるんでしまいます。

ベテラン人気作家4人衆の
巻き物デザイン大集結!



「かぎ針あみの ショールとストール 90」

縦257×横210mm、224ページ 主婦の友社
2,178円

すみません。今まで、この本の存在を見逃しておりました。毛糸だまでもお世話になっている4人のデザイナー、岡本啓子、風工房、河合真弓、川路ゆみこ(敬称略)の巻き物作品だけを集めたすごい作品集です。見つけると編みたくてしまう魅惑のパイナップル模様作品がてんこ盛り! そしてモチーフつなぎ、模様編みの作品へと続きます。サブタイトルにある「一生あめめる永久保存版」に心を持っていかれます。

勝手に開催もふもふ特集、
第2弾はあみぐるみ!



「にゃんこのあみぐるみブローチ」

著者/眞道美恵子 縦175×横183mm、96
ページ 日本文芸社 1,650円

以前ご紹介した「あみぐるみワンコ」の著者の新刊です。今回は顔だけです。リアルなもふもふぶりは目が合うだけでノックアウトな可愛さ!! 細編みで土台を編んだら、もふもふ部分は植毛し、毛糸を通してフェルティングニードルでプスプスと…。糸止めの方法が、毛糸ならではのナイスアイデアです。目を手作りするこだわりで、とっておきの1匹と出会えます。続く第3弾は、プレゼントコーナーをどうぞ。

クロッシュソックス、そろい踏み
今日はどれ編む?とれを履く?



「完全保存リクエスト版 かぎ針編みのソックス大全集」

縦257×横210mm、96ページ 小社刊
1,760円

かぎ針で編むソックスをお探しのクロッシュターの皆さま、お待たせしました! 靴下ならではの複雑な増減目もかぎ針編みだと比較的やさしく編めるのでチャレンジしやすく、これからの季節、出番が増えるレーシーなソックスやお部屋で楽しめるフットカバーなど、かぎ針編みならではのデザインも豊富に揃っています。タビックスの種類もたくさんあって、これから履く機会の増える布草履にもぴったりです。

インテリアになじむ、
カラーリングが魅力のおさぶ



「部屋に合う、シンプルでおしゃれな 手編みざぶとん」

著者/橋本真由子 縦257×横210mm、96
ページ 朝日新聞出版 1,540円

繊細な細糸ウエアを編み続けたから、ちょっと違うものが編みたい…そんな読者さんへ太糸でざくざく編めるこの本を。休憩のお供にはもちろん、飾っておいても絵になるおさぶがよりどりみどり。シンプルで美しい模様のデザインが豊富で、色使いがシックなのも素敵です。インテリアの邪魔にならず、居てくれると嬉しいおさぶを春色で編んで気分転換しませんか。

インテリアの要になる
結んで、吊るして、飾るマクラメ



「マクラメ ハンギングの教科書」

縦257×横182mm、112ページ エクスナレッジ
1,650円

昭和の時代どこの家にもあったウォールポケットや、ミサンガのイメージが強いノスタルジック手芸のマクラメですが、今どきのおしゃれな雑貨屋さんではすっかりマストアイテムに大変身! 素朴な結びがグリーンに映えて、おしゃれインテリアの重要な主役ポジションになっています。アイテムをインテリア小物に絞り、生なり糸だけを使ったハンギング作品は目から鱗。針を持つ手をちょっと休めて、結びの世界にチャレンジしたくなる教科書です。

まだまだ編みたい、
毛糸のウエアと小物たち



「かぎ針棒針で編む あったかウエアと小物」

著者/marshall 縦210×横182mm、80ページ
日東書院本社 1,760円

さまざまな書籍や雑誌でおなじみの著者の新刊です。毛糸のパンツやソックスから、クッションなどのインテリア小物まで、難しい技法を使わなくても編めるチャーミングな作品が並んでいます。編んで、使って、おしゃれな編み物生活を想像できる可愛い写真にも癒されて。巻末の色変えスイッチ特集も好きな色で編みたい気持ちを刺激されて、ワクワクしてしまいます。

KEITODAMA EXPRESS

Shops

毛糸だまが注目するショップを紹介します



SHOP DATA
 東京都渋谷区恵比寿西2-6-1 御池ビル
 tel. 03-3464-0556
 営業日はインスタグラムでご確認ください
 Instagram: daruma_store_tokyo



心踊るような糸やキット、用具など
 ニット関連アイテムがいっぱい
「DARUMA STORE -Tokyo-」
 昨年11月に東京・恵比寿にDARUMAの路面店がオープン。恵比寿駅や代官山駅から歩いて10分ほどの線路沿いにあります。海外の雑貨店のようなセンスの良い、どこか懐かしいような面持ちの外観で、わくわくしながら店内へ入りました。

取材に訪れた時にはちょうど、昨年末に創刊したファッション&ライフスタイルマガジン「LANKALIMON（ランカリモン）」（横田株式会社刊）の発売記念の作品展示が行われていました。人気スタイリストの轟木節子さんと、山口香穂さんが好きなもの、愛する理由があるものと暮らす幸せ」を提案、DARUMA糸を使用し手編みで製作したウェアと小物が紹介されており、その作品10点のバターンもついている編み物好き必読の1冊です。

店舗の中ほどには、まるでアパレルショップのようにニットウェアがずらりと並んでいます。こちらはウェブショップで販売しているキットの実物完成品で、実際に手に取ったり試着することも可能だそう。片側の壁一面にはほぼすべて「DARUMA」糸が置いてあるので、キットの完成品を見ながら糸を選んだりもできるそう。またオリジナルのフアブリックも販売。生地の色合いも糸と合わせるのにピッタリで、両方の素材を組み合わせて製作したい時に良いですね。また思わず可愛い！と声を出してしまおう編み物用具や刺し子用具などもおすすめです。今後はワークショップなどの予定もあるそうですので、お店のInstagramなどでチェックしてください。

レトロなものから 最新の手芸用品まで揃う **「マリーナ毛糸店」**

正面に富士山を望む老舗毛糸店。店主の中西さんは東京でアパレル関連のお仕事をしていた15年ほど前にニットのファッションショーを観た時に、毛糸や手編みの表現力の多様性に衝撃を受け、家業であるこちらのお店を継ぐことに、「自身も手編みの勉強をされ、今ではオリジナルのウェアなどを編んで展示しています。寒い地域というところもあって編み物する方も多いと思うので、様々なメーカーの定番糸から最新糸まで豊富に取り揃えています。またウェアや小物などの完成品もたくさん展示されており、ご夫婦共に元ファッション関係者だったので、おしゃべりにコーデインポートされています。お店のSNSではマリーナちゃんというかわいいうキャラクターが登場して、おすすめ商品を教えてくれるので、ぜひフォローしてくださいね。



SHOP DATA
 静岡県御殿場市新橋1970-1
 営 不定休 10時～18時半
 あみもの教室 毎週月曜日(月4回)
 ①10時半～12時半 ②13時～15時
 tel. 0550-83-8154
 Instagram: knit.mari_na
 X: @knit_marina



素敵な編み物の旅を 手染め糸ショップ **「Bon Voyage hand dyed yarn」**

「Bon voyage（ボン・ボヤージュ）」は「良い旅を」という意味で知られていますが、店主のShinoさんが編み物と旅はどこか似ているなと感じ、「旅と日常」をテーマに「自身で染めた手染め糸をウェブショップで販売しています。編み始める前と旅立つ前のドキドキ、準備をきちんとしなければいけないところ、そしてすぐ次のプランを考案するところ…。確かに似ている気がしますね。Shinoさんが今までに訪れたところのある旅先で見た景色や感じたことを毛糸に表現しているそう。糸それぞれに、土地の名前などがつけられ、その糸で編んでいる時に旅情をかりたてられるような素敵な文章も添えられています。その世界観に合う手づくりのツールケースも販売。お気に入りの糸の世界を旅してみたいですね。



BON VOYAGE
 hand dyed yarn

SHOP DATA
 WEBショップ
<https://bonvoyageyarn.com/>
 Instagram: bonvoyage_handdyedyarn

「手仕事のある風景」

第53回

生を慈しむような、まなぶこし



時は1947年。「悲しみの王」と名付けられた邸宅で、口髭をたくわえた威厳に溢れる老人が、もうひとりの男（気になる面差しをしている）に語りかける。自分ももう数か月しかもたない、生き別れた娘にもう一度会いたい。

この場面、2月に公開されるピクトル・エリセの新作『瞳をとじて』のオープニング。エリセといえば、『ミツバチのささやき』や『マルメロの樹』……その作品が今も胸に灯り続けている方が多いのではないだろうか。タイバなんて言葉も聞かれる昨今ですが、冒頭の場面から、時間をかけて、その場に息づく目に見えないものを掬い取るような映像が、私たちが知らぬ間に世界にいきなり、時を忘れさせます。

主人公はかつて映画監督だった男。



『瞳をとじて』

2月9日(金)
TOHOシネマズ シャンテ他 全国順次公開

監督:ピクトル・エリセ
出演:マノロ・ソロ、ホセ・コロナド、アナ・トレントほか
配給:ギャガ
© 2023 La Mirada del Adiós A.I.E, Tandem Films S.L., Nautilus Films S.L., Pecado Films S.L., Pampa Films S.A.

ある出来事から彼は、遠い昔、撮影中に忽然と姿を消した俳優のことを思い出します。そのことが扉となって、俳優と関係のあった人たち……共に「熱を共有した撮影仲間や俳優の娘……人生の最後に振り返った時、浮上してくるような大切な人たちに会いに行くこととなります。彼が誰かと会話をすると、そのシーンが何とも魅力的なのです。

例えば、ある女性と再会するシーン。暗い画面で部屋が映し出され、そこに二人が存在している。何気ない部屋なのですが、ここで人が生きてきた気配が感じられる。何かが生きています。主人公が会いに行く大切な人のひとり、アナ・トレント。世界を魅了した17歳のアナが時を経て、スクリーンに現れ

ます。それも実にさり気なく。そのアップショットの美しいこと。彼女を大切に想う監督や映画スタッフの思いがこぼれるよう。カメラが映し出す、大切な人々の面差し。主人公の旧知の撮影技師や、とあるホームのシスター……この映画には趣深い面差しの人々が登場します。それをエリセが慈しむように見つめる。失踪した俳優を追う旅路には時を重ねることの哀切が滲むけれど、カメラの後ろから人間を見つめるその目には、人生を信じる希望が感じられるのです。『ミツバチ』から考えれば、エリセも私たちが年を重ね、ずっと同じではいられない。そんな時の哀しみ。旅に出た時、家に帰ってくる、さっきまで目にしてきた旅先の風景がまるで幻のように感じられることがあります。

実在する俳優が架空の世界を演じる映画にも似たようなところがあるのでしよう。本物のまなぶこしに浮かんで存在したかと思うと消えていく、映画の儚さ、そして過去というものの儚さが、映画の世界に身を置いていた主人公と俳優、二人を通して描かれます。

中でもラスト。主人公がゆつくりと俳優に顔を向けるショットの美しさ。甘くはない現実を知りながら、そこに信じる光を見出すエリセの祈りが透けて見えるような、忘れられない場面です。

そんな本作には「編む」場面が。浜辺で大切な人の何かを編んでいる女性も素敵だし、あるロープの結び方が二人の人物の絆を物語る場面も心に響きます。スクリーンを見つめる私たちにも過去を連れてくる、胸を熱くさせる一作。

多賀谷浩子：たがやひろこ

ライター。『日本映画ナビ』『ステージナビ』をはじめ、新聞・雑誌・ウェブサイト・劇場パンフレットなどで、映画・演劇に関するエッセイやインタビューを執筆。ミサワホームのウェブサイトにて「映画の中の家」、高校生に向けたサイトMammo tvにて「映画のある生活」の他、数誌にて映画コラム連載中。

第53回

「虚」を陽気に覆う編み物

「欲張りな美学」

私にとって「編み物」とは、生活の実感を一目一目たくり寄せてくるようなイメージがあります。日頃なんとなく受け入れている生活観が、「編む」という手仕事によって具現化される。しかし最近、それとは真逆の「編み物」のあり様を知りました。

それが昨年9〜12月に川越市立美術館で開催された「金親敦展」に並んだ「Avatar」(アバター)シリーズです。「アバター」とは、インターネット上に作られる自身の分身のこと。展覧会の解説には「目に見えない存在が形を持って姿を現す」とありました。そこから「編み」という手仕事によって、AI技術の進化等で虚実ないまぜ状態の昨今の不安を振り払おうとする印象を受けました。事実、会場の作品群には、従来の生活観豊かな手芸を思わせる素材と乗しこに溢れています。

金親敦(1989〜)は横浜美術大学でクラフトデザインを専攻しましたが、編み物作家の道に進みませんでした。「編み物ならば毛糸と編み針があればはやっていける」のが理由だと言います。ちなみに、彼は母親の影響で、子供の頃から編み物に親しんでいたそうです。原点は手芸にあるのです。その一方で、自

身の好きなゲームから、「アバター」の語源であるサンスクリット語の「アヴァターラ(化身)」になぞらえて、アミニズム的世界観をテーマにしようと考えたと言います。彼はそれを「神のゲーム」と。そして、ゲームもアミニズムも実態のない「虚」。「自分の編み物は、まさに「虚」を覆うものだ」とも。

そのきっかけを、彼曰く「大学の卒業展に、編み物で人間の抜け殻のような作品を出品した時、観た人達が気味悪がった。それは自分の意図するところではない。むしろ、作品を観てハッピーな気持ちになっただけです」と。

そんな作家の話を聞くうちに、私の編み物観はもとより、芸術観とも違うものを感じました。「目には見えないものを具現化する」という場合「目には見えないもの」とは「存在しない」のではありません。「愛や正義のように、見えはしないが、私たちがこの世に存在すると実感しているものです。しかし、金親敦の編み物は、まさに存在しない「虚」を陽気に浮かび上がらせているのです。それが今日の美意識なのかもしれません。が、正直なところ、私は不安を感じざるを得ません。



金親敦展「Avatar」シリーズ

藤田一人：ふじたかずひと

美術ジャーナリスト。東京芸術大学芸術学科卒業後、美術雑誌の編集者を経て独立。今日の美術状況を多角的に捉え、新聞、雑誌で美術評論やルポルタージュを執筆するとともに、中央大学、東京工芸大学で教鞭をとり、美術論を熱く語る。「東京新聞」「公明新聞」等で美術評を連載中。花の独身。

ハイカラさんの手芸へタイムスリップ!——36 戦後のハイカラさん「メイビ編み」



誰にでも合わせられるジャケット



シンプルな編み方のジャケットを広げたところ



シンプルな編み方のジャケット



メイビ編みの編み地模様の教本



色彩を意識した堀江さんの暮らしのエッセイ

メイビ編みの両端の細さの違う独特なかぎ針



メイビアーツ設立時の写真(一番右が堀江さん)

資料室に、手芸界のビッグな方が来館されました。メイビ編みを新案された堀江明美さんです。今回は、堀江さんの色彩の魅力とともに、編む夢人生をご紹介します。

メイビ編みとは、太い針と細い針が合体した針で、太い糸と細い糸を編み分けながら織物のように仕上げている手法の編み物です。2種類の糸を使用することによって色を楽しみながら、編み地を創意工夫できるのです。

堀江さんが中学生の時は、編み物よりも山登り等が好きでアウトドア派だったと言います。ところが、OLであった20代後半に、果たしてこれで良いのであろうかと自問したのであるそうです。社会に出て、自立ができるように手に職をつけたいと思いはじめたのです。通っていた白秋洋裁

学校を思い返せば、洋裁はミシン操作が向いていない、和裁は縫い目が綺麗になるまでには時間がかかりそう、生花はセンスが今一つでした。地味であるが、編み物であれば良いのでは、という知人のアドバイスで、暗れた青空に二筋の綺麗な白い雲を見ながら歩いていたら、連なる機械編み機が印象的な「軒家を見つけて早々に飛び込んだのが、「萩原編物教室」でした。編み物をみっちり習って遂に「編物教室」開校となりました。しかし、今一つ物足りませんでした。

ある日、友人から明治時代の編み物教本を譲り受けました。時代を超えて、編み物の道具たちが大事に使われ、身近に楽しまれていることに感動し、新しい編み針があったら楽しいかも思えないと思っただけです。アフガン針に細かいかぎ針

をゴム糸でしばりベストを編んだところ、その編み地は大好評でした。メイビ編みの第一歩でした。作品の展示会では、外国人モデルのニットショーをしようしても開催したくて、横浜基地でのお稽古先の縁でモデルさんを見つけたのですが、ギャラ不足のため着用した作品をそのまま進呈することに。懐かしく楽しい思い出がさうです。

その後、もう一歩前進を夢見て、日本ウォーク社を営業訪問しました。ビルの上に行けば偉い方がいるはずとエレベーターに乗り込み、社長室へ行き、運良く社長と面談出来たのでした。そして雑誌A.M.U.に掲載の機会を得たのでした。

今、堀江さんの一番の夢は、多忙なOLさん達に手軽な糸で、ご自分の小物を編んで癒され、作る喜びの日々を与えることなのです。

彩レース資料室 北川ケイ

日本近代西洋技藝史研究者。日本近代の手芸人の技術力と情熱に魅了され、研究している。(公財)日本手芸普及協会レース部顧問。(一社)彩レース資料室代表。ユザワヤ芸術学院蒲田校・浦和校レース編み講師。彩レース資料室を神奈川県湯河原で運営中。

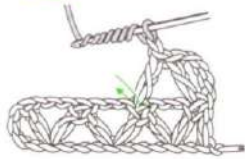
<http://blog.livedoor.jp/keikeidaredemo>

ここが凄いよ「編み目記号」

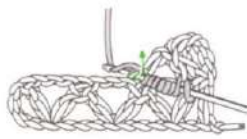
第27回 使いどころを考えるのが楽しい記号【かぎ針編み】



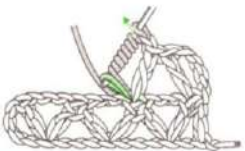
凄いよ記号 **その1** 巻けば巻くほど「巻き編み目(7回巻き)」



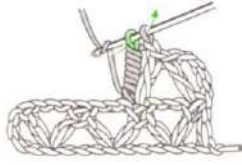
1 針に7回糸を巻いて、前段の頭2本に矢印のように針を入れ、



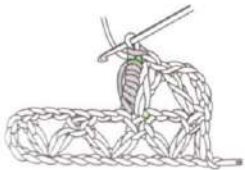
2 糸をかけて引き出します。



3 引き出した糸をそのまま針先の7ループから引き出します。



4 もう一度糸をかけて残りの2ループを引き抜き、



5 7回巻きの巻き編み目のできあがり。

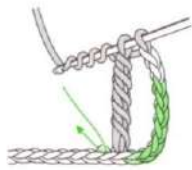
面白い!
何回巻けるんだろう!!



凄いよ記号 **その2** もうそのまんま「三角編み目」



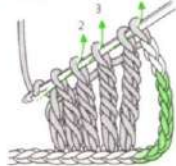
1 針に5回糸を巻いて、鎖の裏山に針を入れ、未完成の五つ巻き長編みを編みます。



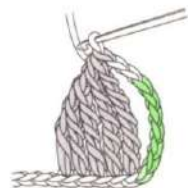
2 続けて未完成の四つ巻き長編み、三つ巻き長編み、長々編み、長編みと順に編みます。



3 針に糸をかけて、針先の2ループを引き抜きます。



4 同様に針先から2ループずつ2回引き抜き、最後は3ループ一度に引き抜きます。



5 三角編み目のできあがり。

どこに使うのが悩むな



編 んでますか? 編み目記号が好きすぎるアミモノです。春号ですね。「春はかぎ」という枕があるように(??)、かぎ針編みを楽しんでいたら楽しかったら幸いです。今号の特集もかぎ針編み満載ですので、力の限り編み目記号の魅力を伝えさせていただきます。

今回は使いどころに楽しく頭を悩ませそうなので、マニアック記号を2つピックアップ。私自身試し編みやスワッチでは編んだことがありますが、実践投入したことがない編み目記号:「巻き編み目」と「三角編み目」です。もう記号からしてロックな出立ち。一際目立ちますよね。

巻き編み目は針に巻いた回数を引き抜くことによって編み目にボリュームと立体感を出さうというもの。引き抜く時の難易度は巻いた回数に比例します。イラストは7回巻きですが理論上10回巻きでも20回巻きでもいけるはずで

す。個人的には5回巻きくらいがちょうどいいかと…。かぎ針の編み目の中では、あまりお目にかかることのない巻き編み目のテクスチャは袖口や衿、絞編みでの活躍が期待されますね。がんばれ! 負けるな巻き編み目!!

次に紹介している三角編み目は、もうそのまんま。三角です。未完成の五つ巻き長編み、四つ巻き長編み、三つ巻き長編み、長々編み、長編みと背の順に編んでいくことで形を作ります。イラストはそこまでですが、想像するにその先、中長編み、細編みと編むことでより三角に近い編み目となるはずですが、そうすると、編み地がゆがんでしまいます。ほどほどが大事です。

なかなかマニアックな編み目記号ですが「どこに」使ってみようかと考えるのもまた一興。活かす方はあなたの腕と感性次第、チャレンジャブルな二つの編み目記号をお試しあれ。



動画とイラストでわかりやすい「かぎ針編み辞典 119記号」をアプリで配信中。基本の編み方は無料ダウンロード可能です



アミモノのつばやき

フォームや模様からデザインをする方法が一般的かもしれませんが、ひとつの編み目からデザインしてみるアプローチがあってもいいかも。でも、それにはよほどの「編み目愛」がないと実現しないかもしれませんが…。



(アミモノによるSNSも日々更新中)
https://twitter.com/nv_amimono
www.facebook.com/nihonvogue.knit
www.instagram.com/amimonojapan

ニットレポート

ニッティングデイズ・イン・清里
2023

写真・文／毛糸だま編集部

昨年11月24〜26日の3日間、山梨県北斗市清里の清泉寮にて、林ことみさん主催のニッティングデイズ・イン・清里の第5回めが行われました。2年前のコロナ下での「勝手に……」を経て、久々に正式なニッティングデイズの開催です。

今回の講師陣は恒例の小瀬千枝先生と風工房さんに加えて、デンマークからヘルガ・イサガーさん。そしていつもは裏方に回っていて講師はしていなかった林ことみさんでした。小瀬先生は小ワザがいろいろ詰まったポシェット、風工房さんはリッチモアの糸「パーセント」を使って自分の配色を染しむスヌード、ヘルガさんは文章パターンで編む小さなスワッチを、林ことみさんはドミノ編みでハート形のオーナメントを教えてくれました。そして、夜の交流会の場では、イサガーさんが

年間購読のご案内

毎号、確実にお手元にお届けするために
便利な年間定期購読をおすすめします。

年間購読料

1,600円+160円(消費税)×4冊=7,040円

※送料・手数料は当社にて負担します

お申し込み方法

①フリーダイヤル

TEL ☎ 0120-923-258 (通話料無料)

(受付時間9:00~17:00日・祝年末年始を除く)

②WEB(PC・モバイル)

www.tezukuritown.com/nv/c/cktdweb

お届けについて

春号(2月5日)、夏号(4月30日)、秋号(8月5日)、冬号(11月5日)の年4冊のお届け。

※休日・祝日等の関係で発売日が変更になることがあります。ご了承ください。お申し込みが発売前月の25日過ぎた場合は次号からのお届けとなります。

お支払い方法

※お支払いは、本誌が届いてからの【後払い】です。

①郵便局振込またはコンビニ決済

②クレジットカード払い(一括払いのみ)

購読期間満了時に新しい購読期間、購読料金、お支払方法のご案内をお送りいたします。購読は【自動継続】となりますので、お客様から継続中止のご連絡があるまで、自動的に購読を継続させていただきます。解約を希望される場合は、継続案内に記載される期限までにご連絡をいただくことで解約が可能です。(購読料金変更の際は、料金を改定させていただきます。)

お問い合わせ

㈱日本ヴォーグ社 カスタマーセンター通信販売

TEL ☎ 0120-933-690

(受付時間9:00~17:00日・祝年末年始を除く)

情報をお寄せください

[Information] や [Event] コーナーに掲載ご希望の方は以下を明記の上、郵便またはファックス、メールでお送りください。掲載は無料です。

1. 展示会の名称 2. 日時 3. 会場名と所在地・連絡先 4. コメント・内容 (200文字程度) 5. 問い合わせ先(代表者・住所・連絡先) 6. 写真(ある場合)

●ほかにも[Shops] や [Yarn World] への情報もお持ちしています [あて先] 〒164-8705 東京都中野区錦生期5-6-11

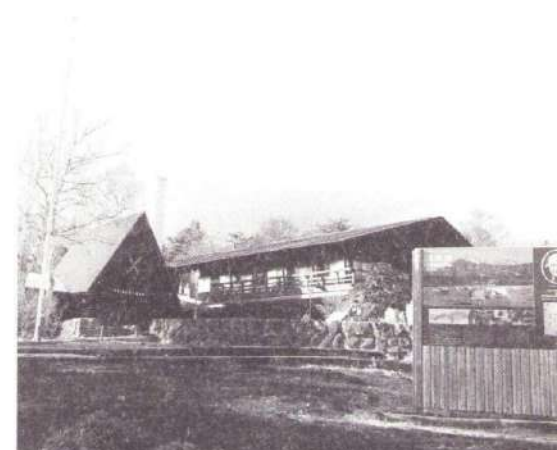
㈱日本ヴォーグ社 毛糸だま編集部 [インフォメーション係]

TEL 03-3383-0637 FAX 03-3383-0632

keitodama@tezukuritown.com

●次号月号(2024年4月30日発売)の掲載希望の締め切りは2024年2月26日です

*毛糸だま掲載情報はウェブサイト、電子書籍、海外版誌面に転載する可能性があります。あらかじめご了承ください。



上/清泉寮の外観 下右/風工房クラスのテーマ作品 下左/小瀬先生の実演

た、死ぬまでにやりたいことのリストに「ニッティングデイズに参加する」というのが入っていて、今回参加できて幸せです、という方も。編み物のお勉強はもちろんです。各先生と直接話をしたり、本にサインをしてもらったり、先生と一緒に写真を撮ったりと、皆さん本当に楽しそうに過ごされていきました。

編集後記

年明け早々つらいニュースが続き、心を痛めています。被災された方々に心よりお見舞い申し上げます。今の段階では募金と祈ることくらいしかできることがないのがもどかしく悶々としてしまっていますが、いつも以上に編み物をして、心を落ち着かせたいと思います。1日も早く日常が戻ることを願っています。(谷山)

今号で毛糸だまから離れることになりました。今までお世話になった社内外の皆さま、そして何よりも、たくさんある編み物の本の中から毛糸だまを手にとって下さる読者の皆さまに、感謝の気持ちでいっぱいです。ありがとうございました。(粟林)

57ページの連載「欲張りな美学」に考えさせられます。明確な線引きや正解はないものなのですが「どこまでがアートで」どこまでが手芸か、と。そんな視点で編み物や手芸をひもといっていくのも面白いんです。(舟生)

去年の夏に左ひざを怪我してしまい、ようやく12月に病院からもう来なくて大丈夫だよと言われたのに、その2日後に今度は右ひざを怪我してしまいました。また病院に顔を出すが恥ずかしいやら情けないやら……。周りの人達からお蔵に行けと言われてまわっています。(古山)

今号の巻頭特集はレイヤードスタイルを提案。1着で春先にも初夏にも気回せる、重ね着のコーディネートヒントがたくさんです。普段のファッションの参考にもなります。どのアイテムを編もうか目下考え中。(難波)

KEITODAMA EXPRESS Present

本誌掲載作品の使用糸をプレゼントします



3 29ページの作品

内藤商事
エブリデイ ソリッド

内藤商事株式会社
TEL 03-5671-7110
www.naitoshoji.co.jp

2 25ページの作品

スキー毛糸
スキーウォッシュャブルUV

株式会社元廣 ライフスタイル事業部
TEL 03-3663-2151
www.skiyarn.com

1 11ページの作品

パピー
パピーリネン100

株式会社ダイドーフワード パピー
TEL 03-3257-7135
www.puppyarn.com



ヤーンプレゼント

3着分をプレゼント

プレゼントの応募方法

194ページ綴じ込みの愛読者カードにご協力いただいた方の中から抽選で1〜7、50ページのA〜Hまでのどちらかの商品を差し上げます。今号の締め切りは2024年4月22日です。皆様のご応募をお待ちしています。プレゼントの当選者発表は商品の発送をもって代えさせていただきます。



7 84ページの作品

ダイヤモンド毛糸
ダイヤモンド

ダイヤモンド毛糸株式会社
TEL 06-6307-2915
www.diakeito.co.jp



6 79ページの作品

DARUMA
スーパーウォッシュ
スパニッシュメリノ

横田株式会社
TEL 06-6251-2183
www.daruma-ito.co.jp

5 44ページの作品

オリムバス
エミーグランデ

オリムバス製絲株式会社
TEL 052-931-6679
https://olympus-thread.com

※こちらのプレゼントは1着分になります



4 43ページの作品

DMC
エコヴィータ388
リサイクルコットン

ディー・エム・シー株式会社
TEL 03-5296-7831
www.dmc.com



今さら聞けない!? 毛糸だまの読み方指南

前回に引き続き、毛糸だまの編み図の細かいルールをご紹介します。これを覚えると今まで編めなかった作品も編めるようになる…かも？

撮影/森谷則秋

その1 線のルール

編み図に使われている線に種類があるのにお気づきでしょうか？複雑な作品も線の違いを利用して少しでもわかりやすい図になるように工夫しています。

破線の種類

太さの種類

| | | | | | | |
|--|---|--------------------------------|---|--------------------------|-------------------------------|---|
| <p>破線 図が離れているけど、続けて編んでいる部分などに使用</p> | <p>折り山線 ダブルにする場合など、折り返す位置に使用</p> | <p>輪線 輪で編む部分に使用</p> | <p>中心線 毛糸だまでは往復編みで続けて編む部分に使用</p> | <p>細線 案内線</p> | <p>中太線 模様切り替え線</p> | <p>太線 編み図の一番外側や作り目、拾い目などをする位置に使用</p> |
|--|---|--------------------------------|---|--------------------------|-------------------------------|---|

その2 編み図のルール

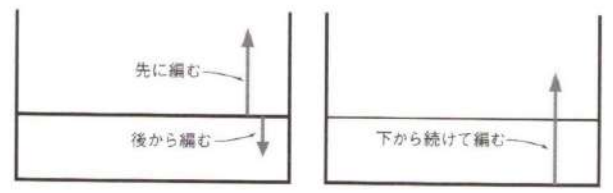
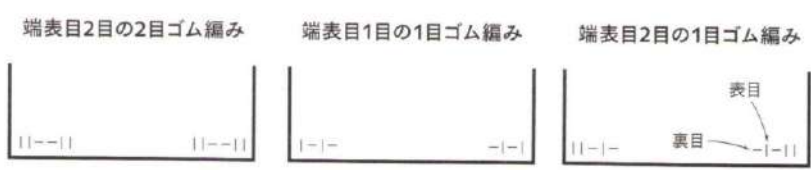
作品の全体像が書かれている編み図には、たくさんの情報をギュッと詰め込むためにいろいろなルールがあります。意外と知られていないかも？というルールをいくつかご紹介します。

ゴム編みの目立て

ゴム編みの編み始め位置は記号図にも書いてありますが、後からとじたときに模様が続くようにしている小さなこだわりポイントなので、できるだけ編み図内にも記載しています。

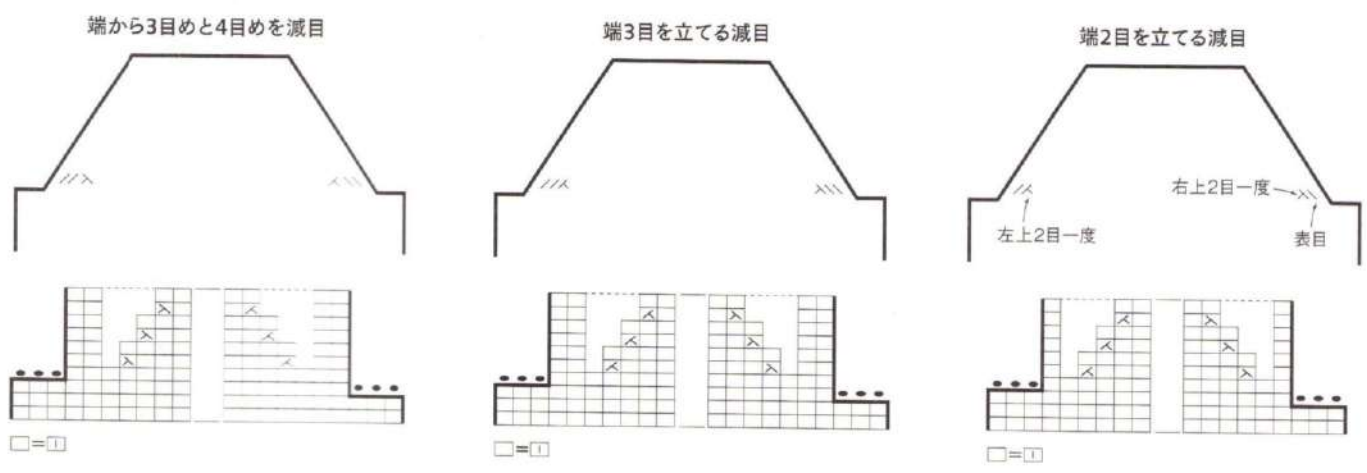
編み方向の矢印

この矢印は編み方向と編み始め位置を表しています。同じ図の中に2つ以上の矢印がある時は長い矢印の方向から先に編みます。



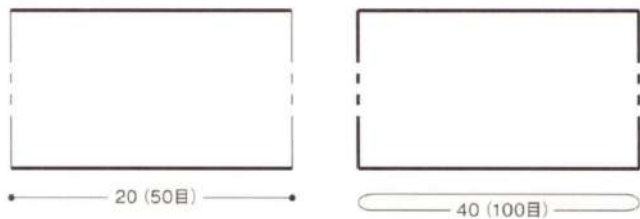
端を立てる減目

ラグラン線などでよく見られる端を何目か立てる減目。図解がある時はいいのですが、ページの都合で図解を省略している場合、ここを見れば端の状態が分かります。



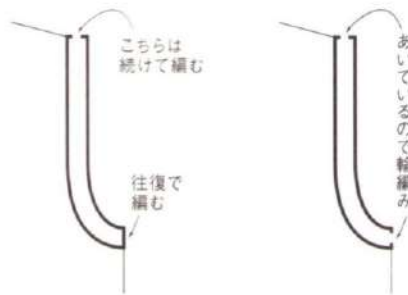
全部？半分？

同じ輪の編み図でも輪線が太い場合と細い場合があります。この違いは間違いではありません。すでに輪になった状態の図と輪編みだけど横に広げた状態の図の違いです。トータルの寸法の書き方でわかるので大丈夫だと思いますけどね。



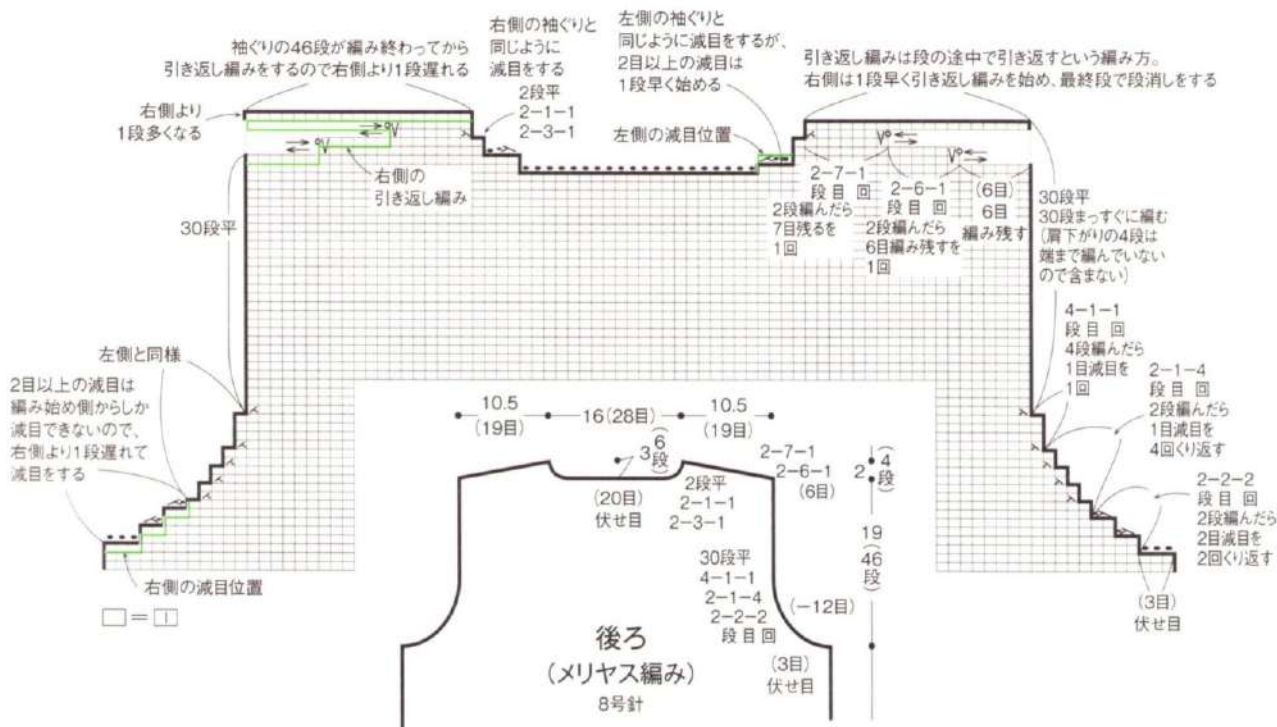
輪編み？往復編み？

往復に編むか、輪に編むかは線の種類でわかると書きましたが袖ぐりや衿ぐりなど、幅が細い部分は線の種類で表現できないので、図のように隙間があいているかどうかで判断します。



その3 図解のルール

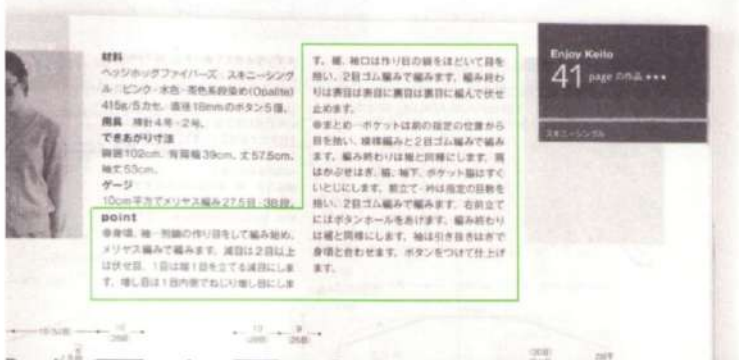
よく図解がないと編めないという意見をお聞きますが、誌面の都合上、簡単な作品は図解を省略しています。ここでは計算式から図解にする方法を紹介するので、計算式だけでは編めないという方は、先にグラフ用紙などに書いてから編んでみてはいかがでしょうか？

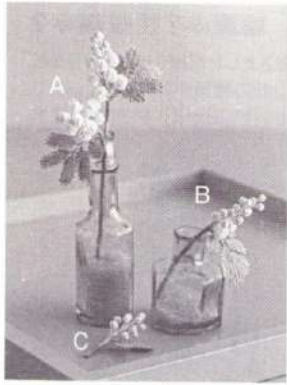


その4 編み方手順のルール

使用糸や針の使用号数は皆さん確認すると思いますが、編み方ポイントは読んでいただいていますか？ここには編み図内に書いていない、作り目やとじ、はぎの方法が書かれています。そして、編み始めから仕上げまで順番に書いてありますので、必ず読んでから編み始めてくださいね。

毛糸または基本の編み方は省略しているから、初心者さんは基礎本も一緒に見てもらうとわかりやすいよ





材料
DMC コルドネススペシャル80番 白 (BLANC)。地巻ワイヤー#35。硬化液スプレー (ネオ・ルシール)、接着剤。液体染料 (ローバスロスティ)、使用色は図中の表を参照してください。

用具
レース針14号。
できあがり寸法
図参照。

point

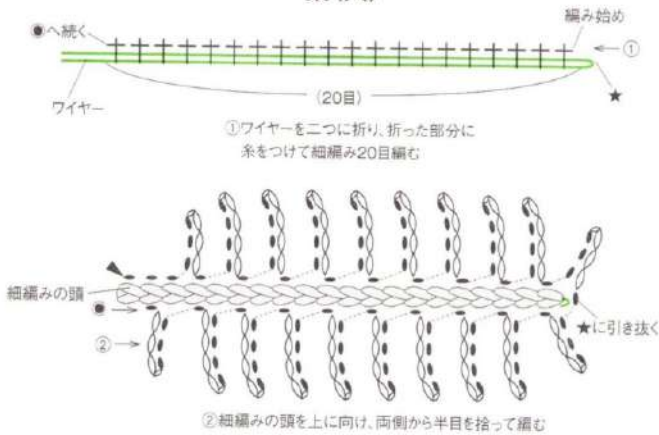
● 図を参照して各パーツを編みます。指定の色で染め、乾いたら形を整えて硬化スプレーをかけます。まとめ方を参照してつぼみと花、葉を組み合わせるワイヤーを束ね、接着剤をつけながらワイヤーに糸を巻いて茎を作ります。茎は指定の色で染め、乾いたら形を整えて硬化スプレーをかけて仕上げます。

パーツの数と染料使用色

| | A | B | C | 染料 |
|--------|-----|-----|----|---------------|
| つぼみ(小) | 4個 | 4個 | 8個 | イエロー、レモンイエロー |
| つぼみ(大) | 3個 | 10個 | 3個 | |
| 花 | 21個 | 2個 | 1個 | グリーン、イエロー |
| 葉(小) | 4枚 | 2枚 | 1枚 | |
| 葉(大) | 8枚 | 4枚 | 1枚 | グリーン、オリーブグリーン |
| 茎 | | | | |

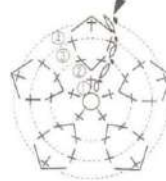
※すべてレース針14号で編む

葉(大)

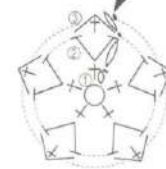


④丸くなるように整える

つぼみ(大)

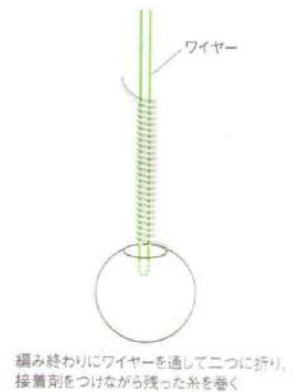


つぼみ(小)

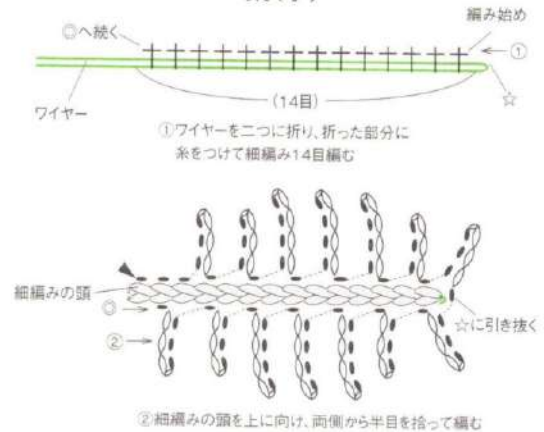


▶ =糸を切る

つぼみのまとめ方 (共通)



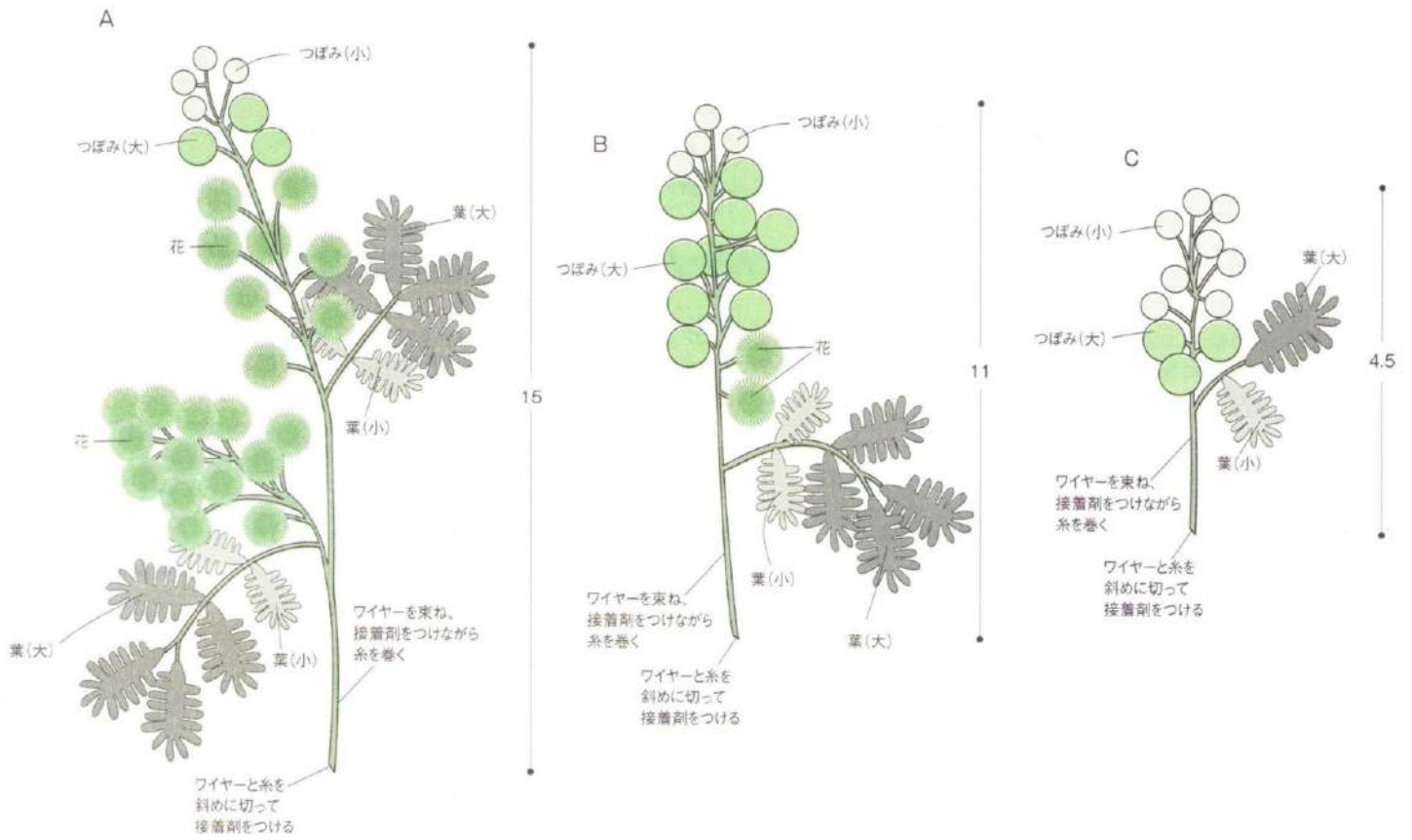
葉(小)



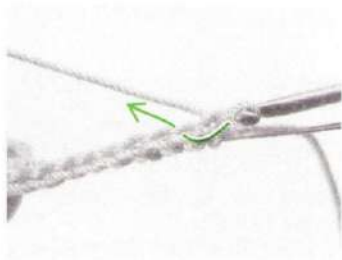
花の作り方



まとめ方



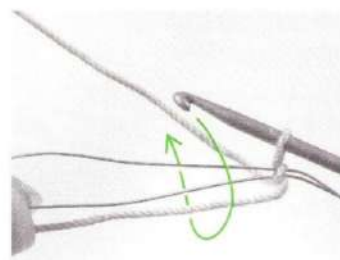
葉の編み方



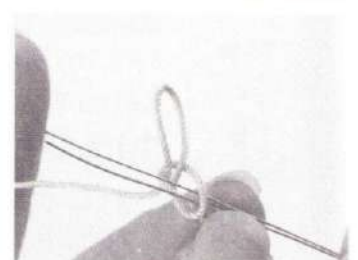
4 2段目は細編みの頭の向こう側の半目を拾って引き抜き、記号通りに編む。



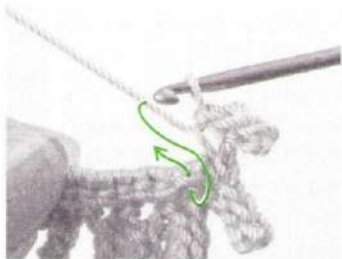
3 細編みが編めたところ、編み地を返す。



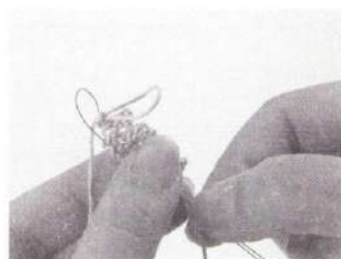
2 結び目を引き締め、ワイヤーと糸端を編みくむるように細編みを編む。



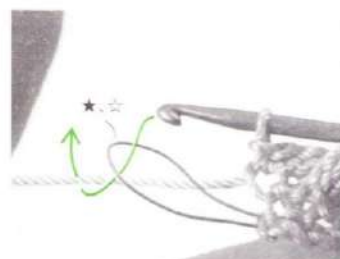
1 ワイヤーを二つに折って、折り目が右になるように鎖の編み始めの結び目を通す。



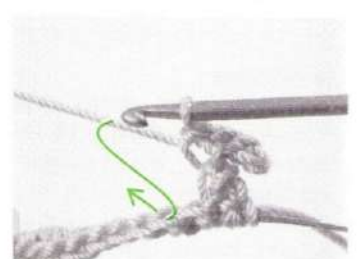
8 反対側は細編みの頭の残っている半目を同様に拾って編む。



7 ワイヤーの輪が見えなくなるように編み地をずらす。



6 片側編みが終わったらワイヤーの輪 P.64 図中の★☆に矢印のように針を入れて引き抜き編みを編む。



5 細編みを1目飛ばしながら、同様に編む。

毛糸だまの年間購読 「毛糸だまクラブ」のご案内

年間購読が
お得に
リニューアル!

毛糸だまを毎月「直接」皆様のお手元にお届けするサービスです。送料・手数料はもちろん無料。
ほかにもお得な特典がいっぱいの年間定期購読(毛糸だまクラブ)をぜひご利用ください。

★特典は年間購読お申込み号の発売日から適用されます。

特典

1

もちろん送料無料で

書店での売り切れの心配がありません。
毎号確実に、送料無料でご自宅へお届けします。
★配送の都合により発売後のお届けとなる場合がございます



特典

2

ヴォーグ学園1day Lesson、CRAFTINGが
10%OFF

ヴォーグ学園各校の1day Lesson(受講料)と、ハンドメイドの
オンラインレッスン「CRAFTING」をお得に受講できます。
★一部割引が適用できない1day Lessonもございます



特典

3

人気デジタルレシピが
50%OFF!

手づくりタウンから指定の編み物レシピを
特別価格でダウンロードいただけます。
★ログインしてレシピページへお入りください



特典

4

イトマ!などのイベント
優先入場!

糸のマーケットイベント「イトマ!」など毛糸だま編集部主催の
イベントに予約不要でご入場&優先入場も。
★毛糸だま編集部で指定したイベントに限ります



特典

5

Keitoオリジナルヤーンが
10%OFF!

世界のユニークな毛糸を取り扱うKeito
オンラインショップのオリジナルヤーンを
お得にお求めいただけます。



【特典2】ヴォーグ学園1day Lesson:お申し
込み時に氏名またはお客様番号をお伝えく
ださい。CRAFTING:年間購読1冊めに同梱
される案内用紙に記載されたクーポンコード
をお使いいただけます。
【特典4】イベント当日、受付にて氏名または
お客様番号をお伝えください。
【特典5】年間購読1冊めに同梱される案内
用紙に記載されたクーポンコードをお使い
いただけます。ご利用には会員登録が必要とな
ります。

●年間購読料

年4回(2月・4月・8月・11月の各5日発売)
1,600円+160円(消費税)×4冊=7,040円
※送料・手数料は当社にて負担します

●お申し込み方法

①フリーダイヤル

TEL0120-923-258(通話料無料)

(受付時間9:00~17:00日・祝・年末年始を除く)

②WEB(PC・モバイル) www.tezukuritown.com/nv/c/cktdweb

●お届けについて

春号(2月)、夏号(4月)、秋号(8月)、冬号(11月)の年4回のお届け。

※休日・祝日等の関係で発売日が変更になることがあります。ご了承ください。メール
便(ポスト投函)でのお届けのため(複数冊お申し込みの場合は宅配便)お届けが發
売日を過ぎることもあります。

お申し込みは
こちらから



●お支払い方法

お支払いは、1冊目の本誌が届いてからの【後払い】です。

①郵便局振込またはコンビニ決済 ②クレジットカード払い(一括払いのみ)
購読期間満了時に新しい購読期間、購読料金、お支払方法のご案内をお送りいた
します。購読は【自動継続】となりますので、お客様から継続中止のご連絡がある
まで、自動的に購読を継続させていただきます。解約を希望される場合は、年間
購読契約最終号に同梱されます継続案内に記載の期限までにご連絡をいただく
ことで解約が可能です(購読料金変更の際は、料金を改定させていただきます)。
年間購読は、最初に一括して年間の購読料をいただきます関係上、契約期間内の
解約・購読料の返金はお受けいたしかねますので、あらかじめご了承ください。

お問い合わせ

㈱日本ヴォーグ社 カスタマーセンター通信販売

TEL0120-933-690(受付時間9:00~17:00日・祝年末年始を除く)



Special Tour

リガコレクション特別企画

ラトビア・エストニア スペシャルツアーのご案内

2024年5月26日(日)~6月5日(水) 10泊11日

ラトビア雑貨の専門店リガコレクションは、毎年ラトビアツアーを主催しています。

10回めの今回は、セナクレーツ協賛で自然の中でのニッティング・リトリートを含む、特別な企画をご用意しました!



| 日数 | 月日(曜日) | 都市名 | 現地時間 | 交通機関 | 内容 | 食事 |
|----|----------|--------------|-------|--------|---|----------------|
| 1 | 5月26日(日) | 羽田空港集合 | 19:50 | | 羽田空港集合 | 機内 |
| | | 羽田発 | 21:50 | AY-062 | フィンエア-062便にて空路、ヘルシンキへ(機内泊) | |
| 2 | 5月27日(月) | ヘルシンキ着 | 4:40 | 航空機 | 着後お乗り換えのちリガへ | 昼食 |
| | | ヘルシンキ発 | | | | |
| | | ラトビア | 午前 | 専用バス | リガ着後、ホテルネイブルグスへ | |
| | | リガ着 | 午後 | | お部屋で休憩後、昼食ののち市内観光へ (リガ大聖堂、聖ペテロ大聖堂、ブラックヘッド他) (ホテルネイブルグス泊) | |
| 3 | 5月28日(火) | | | 専用バス | (ニッティングコース) | 朝食 昼食 夕食 |
| | | | | | (観光コース) | |
| 4 | 5月29日(水) | | | 専用バス | クレサーレへ移動 終日:編み物講習受講 (リエバーヤ泊) | 朝食 昼食 夕食 |
| | | | | | リエバーヤ市内観光 (リエバーヤ博物館、 旧軍港地区等)(リエ バーヤ泊) | |
| 5 | 5月30日(木) | リガ着 | | 専用バス | 終日:編み物講習受講 (リエバーヤ泊) | 朝食 昼食 夕食 |
| | | | | | 午前:クルディーガ観光 (ヴェンタの滝他) 午後:自由行動 (クルディーガ泊) | |
| 6 | 5月31日(金) | リガ滞在 | | 専用バス | 編み物講習受講後、 リガへ (ホテルネイブルグス泊) | 朝食 昼食 |
| | | | | | 最北端のブドウ園、 ジャウンモク宮殿等観 光ののちリガへ | |
| 7 | 5月31日(金) | リガ滞在 | | 専用バス | 終日:自由行動(ホテルネイブルグス泊) | 朝食 |
| 8 | 6月2日(日) | エストニア ムフ島 | | 専用バス | 年に一度の民芸市(屋外博物館)へご案内 (ホテルネイブルグス泊) | 朝食 昼食 夕食 |
| | | サールマー島 | | フェリー | エストニア・ムフ島へ ムフ島にて刺繍博物館を見学とお買い物 その後、サールマー島を観光(サールマー島泊) | |
| 9 | 6月3日(月) | タリン | 8:00 | 専用バス | タリンへ移動。 昼食ののち、市内(旧市街)観光へご案内 市内レストランにてきょうなパーティー (ホテルノルディックフォーラム泊) | 朝食 昼食 夕食 |
| 10 | 6月4日(火) | | 午前 | | 出発まで自由行動 | 朝食 |
| | | | 昼頃 | 専用バス | ホテルより空港へ移動 | |
| | | タリン発 | 午後 | 航空機 | 空路ヘルシンキへ | |
| | | ヘルシンキ着 | | | | |
| 11 | 6月5日(水) | ヘルシンキ発 | 18:30 | AY-061 | フィンエア-061便にて空路ご帰国の途へ(機内泊) | 機内 |
| | | 羽田着 | 13:50 | | 羽田空港到着後解散 | |

ツアーのおすすめポイント!

- ラトビア民族衣装の超有名店「セナクレーツ」とリガコレクションの合同企画で、ラトビア伝統のミトンを編む2泊3日のニッティング・リトリートにご参加いただけます!(メリヤス編みのできる方)
- ニッティング・リトリートでの編み物講習の講師は、セナクレーツの主任教授 Ziedite 先生と、ラトビア編み物研究家でヴォーグ学園講師の斉藤理子先生
- 編み物講習は安心の日本語通訳つき(材料や用具もすべてをご用意)
- ニッティング・リトリートに参加しない方にはラトビア各地の観光をご用意
- ラトビアの首都リガでは、中心部にあるホテル ネイブルグス宿泊で観光至便、快適な滞在
- リガ郊外の野外民族博物館で開かれる、年に一度の「森の民芸市」で楽しいお買い物
- リガでは1日の自由行動あり
- 刺繍で有名なエストニアのムフ島も訪問し、刺繍博物館見学とお買い物
- エストニア最大の島・サールマー島にも宿泊
- エストニアの首都タリン旧市街も観光
- 現地の移動はすべて専用車でラクラク(ムフ島へはフェリーで渡航)
- 羽田空港発着、添乗員同行で安心!

参考旅行代金

ニッティングコース ¥635,000 (2名1室/1名さま)

観光コース ¥605,000 (2名1室/1名さま)

※燃油サーチャージ、空港税等が別途かかります
※旅行代金が変更になる可能性があります

- *1人部屋追加料金/¥110,000(すべての行程でご希望の場合)
- *申込締切日/4月末 *最少催行人数/12名
- *利用予定航空会社/フィンランド航空(エコノミークラス利用)
- *利用予定ホテル/ネイブルグス(リガ)/ノルディックフォーラム(タリン)ほか同等クラス

受託旅行会社

株式会社 スポニチプライム

(観光庁長官登録旅行業第530号・一般社団法人 日本旅行業協会正会員)

〒135-0044 東京都江東区越中島2-1-30

TEL: 03-6820-2000 / FAX: 03-5620-9500

総合旅行業務取扱管理者: 平野真二

お問い合わせ先

リガコレクション 東京都目黒区自由が丘2-13-7 中居ビル2F

TEL: 03-6421-3618 Instagram: rigacollection





街のいたるところにミュージシャンが！
アイルランド音楽独特のテナーバンジョーや
笛の音色が楽しい



アイルランド第2の都市である
港町コーク



コークの台所
「イングリッシュマーケット」

[新連載] Chappyの世界の手染めを巡る旅 色に恋したハリネズミ Hedgehog Fibres (アイルランド)

十数年ほど前から欧米で流行し始めた手染め毛糸は世界的な広がりを見せ、最近では日本でも取扱店やダイヤー（手染め作家）が増えています。自身もダイヤーであるChappy（チャッピー）さんが、各国の手染めダイヤーをご紹介しますながら手染め毛糸の世界を探ります。

取材・文・写真/Chappy

記念すべき第1回は、カラフルで鮮烈な色彩が世界的に人気のHedgehog Fibres（ヘッジホッグ・ファイバー）。アイルランド・コークの工房にオーナーのベアータさんを訪ねました。

幼い頃から色を使うアートやクラフトが好きだった、というベアータさんはスロバキア生まれ。18歳でアイルランド・コークへ移住しますが2008年の金融危機で解雇され、編み物と出会います。最初に染めた糸は自分で使った。

「編み物に夢中になると、糸への要求が高まって手染め糸に魅了されたの。私はのめり込む性格で」と笑う彼女は、徹底的に染めの試行錯誤を重ねます。美しい糸はやがて編み物サークルの口コミで人気が高まり、小さな染めスタジオをオープン。社名は彼女の姓がスロバキア語で「ハリネズミ」（ヘッジホッグ）を意味することからだそう。ステイブリン・ウエスト等、有名デザイナーとのコラボも続き、世界的な人気ダイヤーに。現在は生分解性のある化学染料を使用し、高品質のオリジナル糸を世界中から輸入して染めています。

広告を出さず、口コミで有名になり、独学の染めレシピが誇り、という彼女に、色や素材の組み合わせの秘訣を聞くと「自分が欲しいもの」と即答でした。

「自分がこんな色彩や素材で編みたい...というのが一番の判断基準。ここは譲れない部分ね。楽しくて美しい色が大好きなの。」

「自分が欲しいもの」という基準は糸以外の商品にも貫かれ、独特のカラーを再現したバッグやジグソーパズルもご自身の発案。同業他社に先駆けて開発した「Tweed」という、余り糸をリサイクルしたエコフレンドリーな糸もずっとやりたかった企画だそう。

「でもすべてというわけではなくて、良いアイデアがあればプロジェクトチームの意見も採用します。チームの芸

色への情熱があふれ出る毛糸棚 (HHF提供)



Information

「毛糸だま」オリジナルカラーと受注販売について

今回の取材をきっかけに、ベアータさんがなんと「毛糸だま」オリジナルカラーを染めてくださることになりました。また、ヘッジホッグ・ファイバーの糸で編んでみたい!という読者の方には、Keitoオンラインショップにて受注販売をします。詳細・お申込みは下記の通りです。
※写真はイメージです。

www.keito-shop.com/note/16935/



Chappy : チャッピー

手染めアーティスト。手染め糸ブランドChappy Yarnのダイヤー兼オーナー。東京都出身、香港在住。2015年より、見て編んで着て美しい、手触りにこだわった手染め糸を展開。イベントやネットを中心に、編み手がハッピーになれる手染め糸を目指して活動中。
Instagram : Chappy Yarn



1/ヘッジホッグファイバーを特徴づける「こだわりの黒スペックル」(HHF提供) 2/廃棄される糸を再利用したエコフレンドリーなネップ糸Tweedyもベアータさんのアイデア 3/染め上がったばかりの糸は乾燥室で丁寧に乾燥



Hedgehog Fibres

アイルランドらしいグリーン色の2階建てビルに工房、ショールームがぎゅっと詰まったHHF本社スタジオ。10人のダイヤーが糸を染めています。

最後に「毛糸たま」読者へのメッセージを伺いました。「編み物は自分の大切な時間とお金と努力を注ぎ込む究極のエンタテインメント。ぜひ自分が編んで楽しく、幸せを感じる糸で編み物をして欲しいです！...それがもしヘッジホッグの糸だったら私も幸せです。」

術的な自由も尊重して、自由にいろんなアイデアを出し合う。言ってみればスタッフは家族のようなものね。」
 そういえば、スタッフとの会話はとても気さくで家庭的。編み物サークルの仲間だったスタッフもいるそうで、「サンプルが多すぎて収納に困る」とこぼすベアータさんに、取材に同席した年配のスタッフが「ミニ倉庫お借りなさいな」とお母さんのようにダメ出しする一幕も。そのスタッフが取材後の雑談で「彼女、本当に才能が豊かで、毎日いろんな仕事を大量にこなしているの。いつも感心するのよ」と、心からの尊敬と信頼の眼差しを見せたのが印象的でした。

確固たる自信、色への情熱と才能に溢れ、徹底的に進化するハリネズミアーティストを、スタッフのハリネズミたちが全力で盛り立てている...「自分の欲しい色だけ」と即答するカッコよさと潔さ。シャープな切れ味とカラフルで楽しい色のハーモニーが絶妙に同居するヘッジホッグ社の糸はそんなアーティストとスタッフのケミストリーから生まれるのかもしれない。

4/最近ではガーデニングからも色のインスピレーションを得ているというダイヤー兼オーナーのベアータさん。常にチャレンジや予想外の喜びのあるところがガーデニングの魅力だそう 5/スタジオのあちこちにハリネズミが潜んでいます 6/サンプルの9割はベアータさんが自分で編んだもの。どんなに忙しくても毎日棒針もかぎ針も編むという



Let's Knit in English!

西村知子の英語で編もう—³⁶

いつもの編み目が背伸びをする？

photograph Toshikatsu Watanabe styling Terumi Inoue

<パターンA>引き伸ばし細編み

- ①作り目の鎖目(または前段の編み目の頭)に針先を入れる。
- ②針先に糸をかける。
- ③糸を引き出す。
- ④針先に糸をかけ、針にかかっている1ループを引き抜く(鎖目が1目できる)。
- ⑤針先に糸をかけ、残りの2ループを引き抜く。

上記の④の手順によって、いつもの細編みの手順の前に鎖目を1目編むことで編み目が長く(背が高く)なります。この引き伸ばした細編みを英語では Extended Single Crochet (ESC) と呼びます。

日本語では「引き伸ばし細編み」とでも言いましょうか。

中長編みや長編みの場合も考え方は同じで、いつものように最初に針先に糸をかけてから④の手順で鎖目を編んでから、中長編みまたは長編みを編むと Extended Half Double Crochet (EHDC) 「引き伸ばし中長編み」や Extended Double Crochet (EDC) 「引き伸ばし長編み」になります。

どの編み目もいつもの表情とは異なるので新鮮です。

少し変化を加えたい場合や編み目の高さを調整したい場合にも取り入れてみてはいかがでしょうか。

かぎ針編みの編み目を編みながら、もう少し速く編み進めたらな…と思ったことはありませんか。

特に細編みが続くとそのように思うことがあります。細編みは独特の表情があり編み地が厚手に仕上がるので、その特徴を活かす場合は別ですが、今回は細編みを編みながらも少し薄手に、そして細編みが背伸びをしたような表情で、編み進みも少し速くなる編み方のアレンジをご紹介します。

手順は以下の通りです。かぎ針編みのパターンでは以下のように編み目の手順をひとつずつ細かく記載していることが多いです。

< Pattern A > Extended Single Crochet (ESC)

Step 1: Insert hook into foundation chain (or into top of stitch worked in the previous row).

Step 2: Yarn over hook.

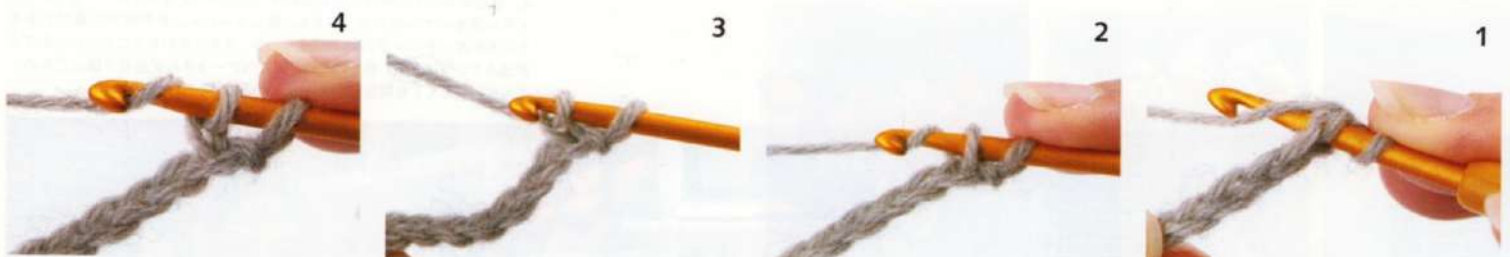
Step 3: Draw loop through fabric.

Step 4: Yarn over and draw through first loop only, forming a chain stitch.

Step 5: Yarn over and draw through two loops on hook.

※各編み目の名称はアメリカ英語のかぎ針用語の表記です。

引き伸ばし細編みの編み方



針先に糸をかけ、残りの2ループを引き抜きます。

鎖目が1目が編めたところ。

針先に糸をかけ、針にかかっている1ループを引き抜きます。

作り目の鎖目(または前段の編み目の頭)に針を入れ、糸をかけて引き出します。



引き伸ばし細編みができました。



A:引き伸ばし細編み(ESC)、B:引き伸ばし中長編み(EHDC)、C:引き伸ばし長編み(EDC)

<パターンC>引き伸ばし長編み

- ①針先に糸をかける。
- ②作り目の鎖目(または前段の編み目の頭)に針先を入れる。
- ③針先に糸をかけて、糸を引き出す。
- ④針先に糸をかけ、針にかかっている1ループだけを引き抜く。
- ⑤針先に糸をかけ、針にかかっている2ループだけを引き抜く。
- ⑥針先に糸をかけ、残りの2ループを引き抜く。

<Pattern B> Extended Half Double Crochet (EHDC)

- Step 1: Yarn over hook.
- Step 2: Insert hook into foundation chain (or into top of stitch worked in the previous row).
- Step 3: Yarn over hook and draw loop through fabric.
- Step 4: Yarn over and draw through first loop only, forming a chain stitch.
- Step 5: Yarn over and draw through three loops on hook.

3月1日発売



THE Hooktionary フックショナリー

かが針編みの編み込み模様 150

ブレンダ K.B. アンダーセン 著 西村知子 訳

ユニークなかが針編みの編み込み模様集を西村知子さんが日本語版に翻訳。かが針編みで編み込み模様を編む際に使っている5つのテクニックで150種類の模様を紹介。今回、ご紹介している編み方も登場します。また自分で模様をカスタマイズして楽しめるような応用作品も掲載。作品は日本式の編み目記号図も記載されています。

NV70758 2,640円(税込)

<パターンB> 引き伸ばし中長編み

- ①針先に糸をかける。
- ②作り目の鎖目(または前段の編み目の頭)に針先を入れる。
- ③針先に糸をかけて、糸を引き出す。
- ④針先に糸をかけ、針にかかっている1ループのみを引き抜く。
- ⑤針先に糸をかけ、残りの3ループを引き抜く。

<Pattern C> Extended Double Crochet (EDC)

- Step 1: Yarn over hook.
- Step 2: Insert hook into foundation chain (or into top of stitch worked in the previous row).
- Step 3: Yarn over hook and draw loop through fabric.
- Step 4: Yarn over and draw through first loop only, forming a chain stitch.
- Step 5: Yarn over and draw through only two loops on hook.
- Step 6: Yarn over and draw through remaining two loops on hook.

西村知子:にしむらともこ

幼少期に編み物と英語に出会い、学生時代は編み物に没頭。社会人になって英語の道に。現在はその両方を活かして、英文パターンを用いたワークショップ、通訳・翻訳・執筆などで活動中。(公財)日本手芸普及協会手編み師範、ヴェアグ学園「英語で編もう」講師。近著「西村知子のもっともっと、英語で編もう」(小社刊)は好評発売中!

Instagram: tette.knits

林ことみの Happy Knitting

photograph Toshikatsu Watanabe, Noriaki Moriya(process) styling Terumi Inoue

ルフヌ島に伝わる美しいホワイトニット



2019年のアメリカの雑誌PIECE WORK。表紙のハーフミトンはエストニアのニットを研究しているアメリカ人のナンシー・ブッシュさんのデザイン



アヌー・ピンクさんが著者の一人であるエストニアの伝統的なニットテクニックの本

エストニアの小さな島、ルフヌ島には白地をベースとした独特のニットが残されています。エストニアにはキヒヌ島、ムフ島など美しい手仕事で有名な島が他にもあります。特に色があふれたムフ島とルフヌ島はその色遣いで対極にあると言えます。

2018年にエストニアのヴィリヤンディで北欧ニットシンポジウムが開催されたときに地元のミュージアムで「ホワイトニット」というテーマで小さな展示会が開かれていました。中の一枚のセーターは初めて見るもので、ベースは白い糸で、そこに裏編みで模様が編まれ、袖口には紺の編み込み模様がデザインさ

れていました。裏編みの模様はデンマークのナイトシャツに使われている模様とも似ていましたが、白で編み込まれているため模様がくっきりと浮き上がっていました。袖口の3cmくらいの紺の編み込みが全体を引き締めていて、忘れられないセーターでした。これがルフヌのセーターとわかったのは2022年のことです。以前から時々買っていたアメリカの手作り雑誌「PIECE WORK」の中に、ルフヌ島の記事が載っていたのです。実は暇ができたので、買っただけでしまい込んであった号を取り出して見ていたところ、私が2018年に見たセーターがルフヌのセーターとして紹介されていたのです。そこ

で2023年夏に開かれるクラフトキャンプ（開催地はヴィリヤンディ）の主催者に2018年の「ホワイトニット」のコレクションを教えていただけないか聞いたところ、一部分はアヌー・ピンクさんという方のコレクションで、彼女はルフヌニットにも詳しいと教えてもらいました。クラフトキャンプの講師ではありませんが、連絡先を教えてください、お目にかかることになりました。

アヌー・ピンクさんはカフェとショップを持っていて自分の本も出版している方で、「ESTONIAN KNITTING」という素晴らしい本の著者の一人でもあります。その第1巻にはルフヌのセーター



2018年の「ホワイトニット」展に展示されていたセーターの袖口。編み込みと水平線が美しい

私がピンクさんに習ったテクニックを使ってナショナルミュージアムで見たコレクション（中）と資料から再現して編んだハーフミトン



近日発売予定のピンクさんのルフヌニットの本から www.saara.ee



に使われているパターンも載っています。彼女はちょうどルフヌニットの本を作っているところ、作品を見せていただき、簡単なニットの歴史を伺いました。私が2018年に見たセーターは女性用で特別な日に着るものとのこと、裾がひらひらして愛らしい形になっています。普段用のセーターはグレーのイギリスゴム編みで男女も子どもも同じ形です。白のハーフミトンは女性用で教会に行く時などにつけたそうです。ピンクさんからはハーフミトンに使われているテクニックの話も聞くことができました。一番の特徴は作り目とアイレットが入ったジグザグのトラベリングステッチということで、作り目の方法を教えていただきました。タルトゥにあるナショナルミュージアムで実物を見せてもらえる方法も伺い、ナショナルミュージアムではルフヌのハーフミトンとストックキングを見ることもできました。実物を見るのと写真とでは大違いで、寸法を測ったり目数を数えたり、とワクワクするような時間でした。ただセーターはエストニアにはほとんど残っておらず、検索してもルフヌミュージアムの傷んだセーターの写真しか見ることができませんでした。今はバルシスキのミュージアムに残されているとのこと。ハーフミトンはストックホルムのミュージアムも所蔵していること聞いています。

ルフヌのハーフミトンは、小物ですがいろいろなテクニックが詰まった贅沢なニットです。私もこのイメージとハーフミトンのテクニックを合わせてベストをデザインしてみました。もちろんルフヌには、ペストというアイテムはありませんが、白と紺のコントラストが美しいルフヌセーターの印象を共有していただけましたら幸いです。



身頃のパターンは伝統パターンを使い、セーターでは袖口に入っている編み込みを前後身頃の肩に入れてみました。ハーフミトンに使われている2色で編む水平ステッチを裾と袖ぐりに使って仕上げました。

デザイン/林ことみ 編み方/164ページ
使用糸/ておりや ウールN

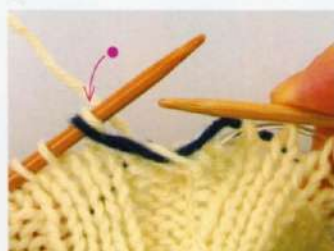
2色の水平ステッチの編み方



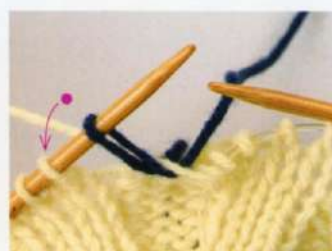
④ 水平ステッチの目を黄色で表目に編み、左針に戻します(水平ステッチが2目になる)。



③ 水平ステッチが手前に横たわり、本体の目が編めました。



② 編み始めの目(●)と入れ替え、編み始めの目を白で編みます。



① 編み始めの1目手前の目から(前段最後の目)黄色の糸を引き出し、左針に戻します。この目が水平ステッチになります。



⑧ 次は水平ステッチの目を白で編み、左針に戻します。



⑦ 水平ステッチが2目、本体の目が2目編めました。



⑥ 本体の目を白で編みます。



⑤ 水平ステッチの目と次の目を入れ替えます。水平ステッチが手前になるように注意します。



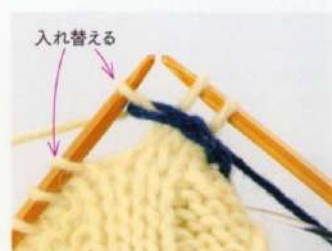
⑫ 水平ステッチを編みながら1段編めたところです。記号図を参照して次の段も同様に編みます。



⑪ ⑦～⑩をくり返しますが、水平ステッチは黄色と白を2目ずつくり返します。



⑩ 入れ替えた目を表目で編みます。



⑨ 水平ステッチの目と次の目を入れ替えます。水平ステッチが手前になるように注意します。

林ことみ：はやしことみ

子どもの頃から編みに親しみ、学生時代にはソーイングを独習。出産をきっかけに子ども服のデザインを始め、ハンドクラフト本の編集者を経て現在に至る。さまざまな手芸技法を求め国内外を奔走、作家たちとの交流を深める。著書多数。「北欧ニット旅」(小社刊)は好評発売中。